

# ماوراء الطبيعة

ر و ايات تحبس الأنضاس من فرط الغموض والرعب والإثارة

# رروايات رمضرية اللجيب

11744



د. احمد خالد توفيق

#### أسطورة الشاهبيين

ثمة أشياء غريبة في (هالماجيو) .. أشياء من التي الاقال إلا همسنا جوار المدفاة ليلاً .. حينما تتاكد أن الأطفال ناموا .. وتستوثق من أن بابك موصد .. وأن الكلب لاينبح في الجرن ؛ لأنه يشعر بشيء غريب .. إنها قصة عن (هو) - الذي يمشي في الظلال - وإخوة الدم وأعياد الخصوبة .. وكل الخرعبلات

التي حاءت کي تسقي ..

\_

الشمن فى محصر ومايعـائله بالدولار الأمـريكى فى سائر الدول العربية والعالم

العدد القادم: أسطورة دماء دراكيولا

الناشر المؤسسة العربية الحديثة تنا معامدة - المعامد - المعامد تنا معامدة - المعامد - المعامد المعامد

34 روايات عمرية للجيب عاوراء الطبيعة أعطورة الشاكبيين

# روايات مصرية للجيب

#### ماوراء الطبيعة

روايــــات تحــبس الأنفـــــاس من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنّف مصرى مائة فى المائة لا تشوبه شبه الترهمة أو الاقتباس أو النقسل عن أية قصص أوربية.

إشــراف الأســتاذ/هــــدی مصطفـــی

جميع الحقوق محفوظة للناشر وكل اقباس أو تقليد أو تنزيف أو إعادة طبع بالتزوير يعرض المرتكب للمساءلة القانونية.

طُباعة ونَشْر للمؤمسة العربية المصنية للطبع النَشْر والتوزيع-المطابع ١٠،٨ أشارع ٤٠ النَ<del>نْكة الصناعة</del> بقعياسية -منافذ البيع ١٠، ١٦ أشارع كامل صنفي القجالة - ٤ شارع الإسدائي بمنشية البكرى روكسى مصر الطبلاة - القاهر قت ٢٨ ٢٣٧٩ ٢ - ٥٠ ٢٨ ٩٠ - ٢٥ ٢١٩٧ أنكس - 202/2596650 عم.ع.

هاوراء الطبيعة روايسات تحبس الأتف من فرط الغموض والرعب والإثارة

# طورة الشا

بقلم :



# مقدمة

في ضوء المشعل استطعت أن أرى الحقيقة ..

لقد رأيت كثيرًا من الجثث الممددة فى توابيت من الخشب الثمين ، والمبطنة بالحرير .. ورأيت الدم على شفاه بعض تلك الجثث .. ورأيت البشرة الشاحبة والنابين البارزين ..

رأيت ما يكفى من الجثث فى حياتى كى أعرف مصاص الدماء حين أراه .. ولا أستطيع أن أفخر بأتنى غرست أوتادًا كثيرة فى صدور هؤلاء ، لكنى بالتأكيد أستطيع أن أفعل هذا بنجاح ..

لشد ما تبدل د. ( وينسلو ) !

إنه الآن (غير ميت ) .. وهى كلمة لا تعنى أبدًا أنه حى .. لكى تفهم الفارق الباهت بين (حـى ) و(غير ميت ) يجب أن تكون مصاص دماء ..

وقال لى ( مايكل ) بصوت مبحوح :

- « هل تغرس الوتد ؟ »

نظرت له وابتلعت ريقى ..

كلما حسبت أننى أعرف كل شىء عن مصاصى الدماء ؛ كلما أدركت مبلغ سذاجتى ..

لقد كان تعاملي مع تلكم المخلوقات الطيفية سلسلة لا تنتهى من الأغلاط الفادحة ، ولا أقول الفاحشة .. حماقات لا أول لها ولا آخر ..

وتذكرت قصة الشاحبين ..

وارتجف الوتد في يدى ..

أحقًا لم أحكها لكم بعد ؟

غريب!

إذن هلموا أحكها لكم بسرعة وقبل أن ينهض مصاص الدماء من غفوته .. وقبل أن ينادى المنادون يعننون ملكوت الظلام ..

كانت القصة كما يلى ..



# تمهيد

## د. رفعت إسماعيل

ساد تعبير (مصاصى دماء هامر) بين مشاهدى أفلام الرعب ، بسبب أفلام شركة (هامر) البريطانية التى قدمت لنا أهم أفلامهم .. وفيها يبدو مصاصو الدماء فاغرى الأفواه عن أنيابهم ، يرتدون عباءات سوداء مبطنة بالأحمر ، ولهم لون شاحب مخيف .. وكلهم يموتون عند رؤية ضوء الشمس والصلبان وعند شم رائحة الثوم ..

كل هذا جميل .. لكنه غير صحيح على الإطلاق!



( روماتيا ) من جديد !

تسألون لماذا (رومانيا) من جديد ؟

سؤال غريب وإجابة أغرب حتمًا .. أنا لم أر (رومانيا) منذ عشر سنوات تقريبًا .. ولى فيها صديق حميم هو (جوستاف نيكولسكو) الصحفى الرومانى الشاب شديد الذكاء والمرح .. كما أن لى فيها قصة رهيبة مع المذعوب .. إننى أحبها لأنها أول قصنة حكيتها لكم ..

إن (روماتيا) بلد غريب تختلط فيه التأثيرات الأوروبية والتركية واليوناتية ، وبه أساطير يشيب لهولها الولدان كما يقولون ..

إن ما نسميه نحن (رومانيا) لهو خليط من أقاليم عدة مثل: (داتشيا) - أو (داخيا) - و(وألاشيا) و(الكربات) و(مولدافيا) .. وبالطبع (تراتسلفانيا) الرهيبة التي صارت مزارًا سياحيًا للسياح الراغبين في رؤية قصر (فلاد المخوزق) كما يسمونه (\*)،

Vlad the Empaler : ترجمة لاسم (★)

وذلك لأنه كان يهوى التهام طعامه وهو ينعم بروية أعدانه الأتراك فوق الخوازيق .. وقد أطلق عليه الأهالي اسم ( دراكيولا ) .. أي ( الشيطاتي ) ..

ويقال إن (دراكيولا) مشتقة من لفظة (دراجول) أى (التنين) لأن هذا هو شعاره الإقطاعي ..

تقول الأساطير الرومانية إن (جانب النجوم) هو عالم مواز لنا ، يمرح فيه مصاصو الدماء والمذءوبون . . لكن هذا العالم - كأى شىء فى الواقع - متقوب . . وهذا الثقب يسمح بمرور مصاص دماء أو مذءوب من آن لآخر ؟

وتسألون لماذا (روماتيا) من جديد ؟

لأننى أنا (رفعت إسماعيل) .. ومن المستحيل أن أظل بمنأى عن هذا الموضع أكثر من عشرة أعوام ..

## \* \* \*

كما يقولون فى القصص : بدأ كل شىء بخطاب وصننى من (جوستاف نيكولسكو)..

لم تنقطع المراسلات بيننا لحظة طيلة هذه السنين ، وقد صار (جوستاف) رئيسًا لتحرير مجلة نسائية متوسطة الشهرة ، ويبدو أن الرفيق (شاوشيسكو) كان راضيًا عنه ..

إن ( جوستاف ) يجيد التحايل وإخفاء أرانه السياسية المناهضة نشيوعية .. والدليل على ذكانه أنهم لم يعدموه بعد ..

كان الخطاب ملينًا بالمودة والظرف . وإن لم ينس سواله السمج عما إذا كنت تزوجت بعد . ألن ينسى الناس هذا الموضوع أبدًا ؟!

سأتجاهل بعض الفقرات الخاصة أو الخاصة جداً .. أو التى لا أريد أن يعرفها سواى والرومانى .. تمم أقدم لكم هذه الفقرة

« لدى حشد من الخيوط يمكن البدء بأى منها .. كنى لم أرد أن أبدأ دون أن تكون معى ها هنا .. » « إننى أذكر العمل الرانع الذى قمنا به ها هنا منذ أعوام فى ( كرايوفسكا ) مع المذءوب إياه .. وأعتقد أن هذا بعينه هو ما أريد أن تشاركنى فيه .. »

(قمت بحذف باقى الفقرة لأن بها مزاحا سمجًا) .. « العرض هو البساطة ذاتها : ستصلك تذكرة طانرة ومعها ترتيب كامل للإقامة لمدة شهر .. »

« عندما تقبل سيأتى دور التفاصيل .. »

« فكر َ جيدًا .. إنها سياحة مجانية لا تتاح لكثيرين .. أما أتا فسوف أربح رأيك الصانب وخبراتك .. ثم إن الرومان ينغمسون أكثر في الأحداث إذا لم يكن بطلها رومانيًا .. فألحان عازف المزمار في القرية المجاورة أعذب من ألحان عازفنا .. »

هذا التعبير الأخير هو طريقة رومانية لقول (الشيخ البعيد سره باتع) أو (زامر الحي لا يطرب) ..

كان العرض مغريًا ..

إن إجازتى دانية .. وأنا لم أسافر للخارج منذ زمن .. لم لا ؟ بالتأكيد أنا لا أهوى تربية العناكب فى دارى .. لكن منظر خيوط العنكبوت ، وطبقة الغبار على الأثاث لدى عودتى من الخارج ، لتبعثان حنينًا قويًا فى روحى .. وهكذا ..

بعد أسبوعين كنت جالسًا في الطائرة أنتظر لحظة الهبوط في مطار (بوخارست ) ..

وأخذت شهيقًا عميقًا ، وقذفت بقطعة من اللادن في في في في أفي المناع ...

حان وقت الاسترخاء .. أو العمل الشبيه بالاسترخاء ..

وللمرة التريليون كنت ساذجًا .. ساذجًا ..

\* \* \*

فى المطار تعرفته بصعوبة .. كان قد امتلأ ووضع العوينات وبدا أكثر أتاقة .. (رجل فى منتصف العمر تلوح عليه آثار النعمة ) كما يقولون فى الروايات .. وقد دفع ضريبة النجاح من شعر رأسه المتساقط ..

وحين تعرفته صحت معتذرًا وأنا ألثم خده كعادتنا وعادتهم:

- « (جوستاف )! إنك تزداد بهاء .. لم أتعرفك لأنى حسبتك نهارًا مشمسًا! »

وهو تعبير مسروق من ( مارك توين ) لكنه أسعده كثيرًا فرد المجاملة :

- « وأنا لم أتعرفك لأنى حسبتك مصيبة .. »
  - \_ « هذا لطيف منك .. »
    - \_ « ألم تمت بعد ؟ »

- « كما أن الشيوعيين لم يشنقوك بعد .. إنها لمعجزة .. »

ودس یدیه فی جیبی معطفه التمین الذی تعلوه یاقة مبطنة ب ( الاستراخان ) \_ أو هكذا أحسبه \_ وقال فی فخر :

- « الأمور على ما يرام .. يبدو أتنى أزداد فهماً للحياة .. »

وخرجنا من المطار دون إجراءات جمركية تقريبًا .. ومع مزيد من الاحترام ، برغم أن كل مفتشى الجمارك في الكون يكرهونني بشكل خاص كأنني زعيم (المافيا) الهارب ، أو ملك تجارة (الهيرويين) في العالم ..

وفى سيارته الـ ( زلباروجيتس ) الفاخرة ، أشعل لنفسه سيجارًا عملاقًا وقال وهو يمسك المقود بيد واحدة :

- «ستقیم فی فندق (بلویستی) .. وهو فندق فاخر .. »

- « هذا يسرنى .. فقد سئمت الأكواخ الملأى بالبراغيث .. »

تُم إنه راح يسألني عن آخر أخباري ..

قلت له إن الأمور على ما يرام .. فلم أك راغبًا فى أن أسكب فوق رأسه كل هذا الخليط من أوراق (التاروت) ، وكهنة التبت ، والدمى المسحورة ، والعوالم الموازية .. إلى آخر هذا الهراء .. »

ثم إننى سألته:

\_ « هلا تكلمنا في الأعمال ؟ »

- « الأعمال ؟ آه ! دانمًا الأعمال .. انتظر حتى نصل إلى الفندق وهناك أعرض عليك ما لدى من خواطر .. »

#### \* \* \*

جلس على الأريكة الوثيرة فى حجرتى ، ومد يده الله جيبه ليخرج بعض الأوراق .. وكما توقعت ، نزع عويناته ليبعد الأوراق بعيدًا إلى أبعد نقطة من مجال بصره .. إنه قد تقدم فى العمر وبدأ يصاب بطول النظر .. منتصف العمر .. سن النجاح الاجتماعى وطول النظر وتضخم البروستاتا والنوبات القلبية .. » قال لى وهو يتأمل الأوراق :

د « هي ذي بعض الخواطر كتبتها لك .. لن أثقل عليك ، فأنت مرهق بعدر حلة الطائرة .. لذا سأتركها لك ..

على أن تتصل بي حين تشعر بأنك تميل إلى موضوع معين .. »

ونهض ليضع قبعته على رأسه معلنًا انتهاء اللقاء .. ما إن انصرف حتى طوحت بفردتى حذائى ، وانتزعت تلك المشنقة التى يسمونها ربطة العنق ، وخلعت سترتى ثم ارتميت فى الفراش كجثة غارقة .. وكان الفضول أقوى منى ، فمددت يدى إلى الأوراق أتصفحها بسرعة .. وكانت \_ حقًا \_ حفنة من الخواطر :

١ \_ المقبرة المفتوحة دائمًا في مدفن (كلوج) ..

٢ ـ في ( مامايا ) على البحر الأسود .. يسمعون الغناء ليلا .. يبدو أنها حكاية شبيهة بـ ( لورالای ) لدى الألمان .. ( عرائس بحر ؟ ) .

" ـ شاب له القدرة على السفر عبر الأزمان (أو هكذا يزعم) . يقول إنه كان محاربًا من الفرنجة . . وكان غازيًا تركيًا . . المشكلة هي أنه يملك أدلة قوية حقًا . .

٤ ـ عالم يزعم أنه يعرف مكان تابوت العهد المذكور فى التوراة .. لكنه لن يفصح عنه إلا مقابل

بضعة ملايين من (اللايات) .. لا أحد يعبأ به لكنه موضوع مثير حقًا ..

إشاعات عن فرقة من النازيين ما زالت حية بعد الحرب .. وتجول بين القرى ليلاً .. يقال إنهم دفنوا في أثناء غارة للحلفاء وأن ما نراه هو أشباحهم ..

٦ - صيدئى فى (بوكوفينا) يزعم أن القرية كلها
 تثير ريبته .. لكنه لا يستطيع إثبات كلامه ..

٧ - معتوه قى (كونستاتا) يتصل بشكل منتظم بسكان (زحل) .. وهم كالعادة ينوون غزو الأرض ..
 كل هذا جميل ، لكن عنده سبيكة من معدن يقسم الجيولوجيون بقبور أمهاتهم إنه غير أرضى ..

كانت كل نقطة مكتوبة فى ورقة بعينها بخط جميل .. رقد أثار كل هذا شغفى .. لكن سنى لا تسمح لى بالبحث عن الأفكار المفزعة أو التى توحى بمتاعب قادمة لا ريب فيها ..

مثلاً بالنسبة للقبر المفتوح .. أنا لا أحب القبور المفتوحة كثيرًا كما تعلمون .. أما عن (لورالاي) فأعتقد أنها كلام فارغ كالعادة ..

المسافر عبر الأزمان يذكرني ب(هن - تشو - كان ) ..

وأعتقد أن كاهنا أخيرا واحدًا يكفى العرء طيلة حياته .. موضوع (تابوت العهد) محبب لدى اليهود ، وأوشك أن أشم رائحة عبرانية واضحة في الموضوع .. رائحة تجعلني أتراجع ..

النازيون مرعبون بما يكفى وهم أحياء .. فكيف بأشباحهم ؟

أما معتوه ( كونستاتا ) فمن المؤكد أنه معتوه .. إذن يبقى أمامنا أخونا الصيدلى الروماتى المرتاب .. طبعًا لن يسفر الأمر إلا عن حالمة ( باراتويا ) متقدمة ، من طراز ( إنهم يكرهوننى ) .. وهذا يناسبني ..

وأخيرًا غلبنى النعاس فنمت حيث أنا ، والأوراق فى يدى .. وحين صحوت كان ضوء النهار يفعم الحجرة ..

طلبت رقم الهاتف الذى أعطانيه (جوستاف) .. فسمعت صوت سكرتيرة تسأل بالرومانية عن شيء ما .. غالبًا تسأل من أنا ؟

وأخيرًا سمعت صوت (جوستاف) المرح يسألنى: - « هيه ؟ علام استقررت ؟ »

قلت وأنا أتثاءب :

\_ « هااااه .. على الصيدلي المرتاب .. »

- « غريب ! حسبتك متحمسًا لفرقة النازيين الحوالة .. »

ـ « نـم تعد صحتـى تتحمـل الأشـباح النـازية يا (جوستاف ) .. »

ضحك طويلاً ضحكته المجلجلة الرناتة .. ثم قال : - « ليكن .. أعد حاجياتك لأننا راحلان إلى ( بوكوفينا ) .. »

\_ « هل ستصحبني ؟ ظننت مشغولياتك .. »

- « إن إجازتى تبدأ بعد يومين .. وأعتقد أن (بوكوفينا ) مكان مناسب لقضاء وقت طيب .. ومنها إلى قرية ( هانماجيو ) .. »

\_ « والتفاصيل ؟ »

\_ « ستعرف كل شيء في الطريق .. كل شيء .. » .

\* \* \*

# حكاية الصيدلي المرتاب

يحكيها هو بنفسه

قال الصيدلى (يوليان بودسكو):

بالتأكيد توجد أمور غريبة في ( هالماجيو ) ..

توجد أشياء معينة من التي لا تُقال إلا همسًا جوار المدفأة ليلاً ، حينما تتأكد من أن الأطفال قد ناموا ، وحينما تستوثق من أن أبوابك موصدة ، وأن الكلب لاينبح في الجرن لأنه يشعر بشيء غريب ..

أمس صارحت القسس الأب (كونستانتين) بهواجسى ، فهز رأسه الأشيب عدة مرات ، ولم ينصحنى سوى بإغلاق بابى ليلاً .. والصلاة ..

وهأنذا أوصدت بابى .. وأحضرت الكتاب المقدس ورحت أقرأ منه ، داعيًا الرب أن يأتى الصباح سريعًا ..

#### \* \* \*

ربما بدأ كل شَىء فى ( مايو ) الماضى .. ربما بدأ قبل هذا لكنى لست واثقًا من شَىء .

إن ( الكسندر ) صبى ذكى لكنه شيطان صغير ، من النوع الذى لا يكف عن جذب ذيول القطط وتهشيم زجاج الجيران ..

انه أشقر الشعر له وجه ملوث بالحلوى والطين ... وله سنان ناقصتان تجعلانه يبدو كشيطان زنيم ..

لكن القرية كلها كاتت تحب ( الكسندر ) .. حتى وهم يشكون لأبيه .. ( مازورسكو ) تهشيمه لزجاج النافذة ، أو قذفه أبناءهم بالوحل ، أو سرقة تفاحة ، أو تقب إطار الدراجة التي تركها أحدهم أمام بابه .. حتى وهم يشكون لأبيه كاتوا يحبونه ..

وفى صباح (مايو) المذكور قابلته وهو عائد من القرية .. جاء متجرى ليطلب بعض حلوى النعناع ..

« كل هذه الحلوى ستفسد أسناتك يا (ألكسندر)..
 ولسوف تغدو بلا أسنان كالعلقة .. »

قلتها له وأنا أفتح المرطبان وأعدَ أقراص النعناع ، تُم أضعها له في قرطاس ورقي كبير ..

قال لى وهو يمتص قرصه الأول:

- « النعناع لا يتلف الأسنان .. هل لديك ماء بارد ؟ » فالصباح كما قلت لك صباح من شهر (مايو) .. حيث القيظ يجثم على الأنفاس ، والطبيعة كلها تبدو ككلب لاهث يرقد في الظل مخرجًا لساته في استرحام .. أحضرت له كوبًا من الماء من الدورق الذي يسبح



قلتها له وأنا أفتح المرطبان وأعدُ أقراص النعناع ، ثم أضعها له في قرطاس ورقي كبير ..

فيه مكعبان من الثلج - ما أحلى الماء البارد بعد حلوى النعناع! سمعته يشهق من النشوة الحارقة التى غمرت حلقه .. وقال فى صوت مبحوح:

- « هاآآآآآه! ما أجمله! » -

ووضع الكوب على ( الكاونتر ) أمامى ..

وتوقعت أن ينصرف .. لكنه بدا حائرًا قليلاً .. كان يريد قول شيء لكنه لا يجد الكلمات المناسبة ..

- « هل ثمة ما تريد قوله ؟ »

راح يرمق الأرفف التي تعج بالأدوية .. تم سألني :

- « هل أنت تفهم في جميع الأمراض ؟ »

هززت كتفى في عدم اكتراث:

- « است طبيبًا .. لكنى أعرف أشياء كثيرة .. »

عاد يسألنى وهو يهرب بعينيه من نظراتى :

- « ما معنى أن يكون الواحد شاحبًا ؟ »

- « أشياء كثيرة .. مثلا حين تهشم الأكواب الملونة التى تعتز بها أمك تصير شاحبًا .. حين تنزف دمًا كثيرًا تصير شاحبًا .. حين تصاب بالأنيميا تصير شاحبًا .. »

- « ما هي ( الأمنيا ) ؟ »

هنا تذكرت أن أباه جعله يترك المدرسة منذ زمن كى يعاونه فى متجرة .. لم أجد تعريفًا مناسبًا لـ (الأنيميا) فقلت له:

ـ « هي فقر الدم .. حين يكون دمك قليلا .. » عاد يسألني :

- « وهل عندك علاج لهذه ( الأمنيا ) ؟ »

ـ « هل تريد علاج أحد معين ؟ »

هز رأسه .. ثم عاد يسألني بإلحاح:

\_ « هل عندك علاج معين لها ؟ »

مددت يدى إلى الرف فتناولت علبة من أقراص الحديد ، ووضعتها أمامه .. فتأملها في شغف .. لكنى لم أدعه يأخذها .. وقلت :

« لن تأخذها ما لم تقل لمن ؟ »
 ابتلع ريقه للحظة .. ثم قال بعد تردد :

- « لأبي .. »

\_ « أبوك شاحب الوجه ؟ »

ـ « نعم .. ويخيفني كثيرًا .. »

هنا تذكرت أننى لم أر الأب (مازورسكو) منذ أسابيع .. إن متجره مغلق لكنه قد عودنا على ألا نقلق حين نرى شيئا كهذا .. فهو سكير .. ونوبات سكره تتكرر كل أربعة أشهر أو ثلاثة .. عندها يغرق في نوبة من البكاء والضحك ، ثم ينهال على امرأته ضربًا ويركل ابنه مرتين .. ثم يظل في الفراش لمدة أسبوع ..

بعدها يعود كل شيء إلى حالته الأصلية ..

- م يخيفك ؟ لا أفهم .. »

بدت الحيرة في عينيه الخضراوين .. وقال بارتباك ( كأنه لم يرد أن يتكلم بهذه الكثرة ) :

- « نعم .. يجلس وحيدًا فى غرفة مقفلة .. والكلام كله من وراء الباب .. لكنى رأيت وجهه .. وكان شاحبًا .. شاحبًا كليمونة .. »

- « وأمك .. ألم تسألها ؟ »

- « هى أيضًا لا تفهم .. تقول إن أبى مريض جدًا .. »

- « ودكتور ( ميخانيل ) .. ألم يزر البيت ؟ »

- « نعم .. فأبى يرفض أن يراه الأطباء .. »

ـ « وهل يخرج أبوك أحيانا ؟ »

- « لا .. إنه جالس في هذه الحجرة طيلة الوقت .. لا يستحم ولا بيدل ثيابه حتى صارت رائحة الحجرة

شنيعة .. أمى تحضر له الطعام .. ووعاء يقضى فيه حاجته .. وتأخذ الوعاء صباح كل يوم لتفرغه وتنظفه .. »

شعرت بالهلع .. من المستحيل أن يختلق الصبى قصة كهذه .. مستحيل .. إن شينا ليس على ما يرام يحدث في هذا البيت .

ماذا أصاب التاجر الروماني البسيط ؟

سمعت أن هذه الأشياء تحدث لمرضى الاكتناب .. كما أنها تحدث لمرضى الجذام الذين لا يحبون أن يراهم الناس يتآكلون .. كما أن مرضى الضمور Consumption كاتوا يفعلون شيئًا كهذا فيما مضى .. قبل أن نعرف أن الـ Consumption هو الدرن .. ونعرف أن له علاجًا ..

- قلت للصغير في حماس:
- « سأتى معك الآن لنرى أباك .. »
- « لن يحب هذا يا دكتور .. فهو .. »
- « لا مجال للمناقشة . . لحظة حتى أغلق المتجر . . »

#### \* \* \*

كان المشوار مرهفًا فى الحرَ .. فأنا بدين كخنزير لا أملك أية لياقة بدنية .. وقد راح العرق يغمر جسدى ويبلل حاجبى وينساب على عينى حارفًا لاذعًا ..

إن دار (الكسندر) جميلة حقًا .. ويقال إن الأب بناها من أرباح القمار في شبابه .. ويبدو - إن كان هذا صوابًا - أن دارًا ساحرة كهذه يمكن الحصول عليها من شيء كريه كالقمار ..

قرعنا الباب ففتحت لنا (ماريا) الباب ...

وهى - فى الخمسين من عمرها - تبدو كأنها فى التمانين .. كنا نتصور أن فرصتها للإنجاب قد فاتت ، لكنها فاجأتنا بصبى أشقر جميل هو (ألكسندر) ..

ما إن رأتنى حتى اتسعت عيناها ذعرًا .. لقد فهمت سر مجينى .. فقلت لها :

- « هل (فيتور ) في غرفته ؟ »

ابتلعت ريقها ولم تقل شينًا .. فقط أفسحت لى طريق الدخول وهى ترمق الصبى بنظرة لا تحتاج إلى مترجم .. نظرة من نوع (هكذا \_ إذن \_ أيها \_ القرد \_ الصغير ) ..

ودخلت إلى الدار .

حقًا كان الصبى محقًا .. إن رائحة البيت لا تطاق .. هى ذى غرفة موصدة .. المرأة تقف جوارى وترمقنى بوجهها المجعد الشبيه بتفاحة ذابلة ، وتقول:

- « هو هنا .. حاول ألا تلحَ على رؤيته .. إنه ضيق الخلق .. »

مددت يدًا مترددة وقرعت الباب ..

فسمعت من يزمجر بالداخل ..

قلت في صوت مبحوح:

- « ( فيتور ) .. هل ثمة مشكلة ؟ »

عاد الصوت يزمجر:

\_ « من المتكلم ؟ »

- « أنا الصيدلى .. أنا (بودسكو ) .. صديقك .. » قال بصوت كخوار الثور :

- « انصرف یا (یولیان) .. أنا لن أفتح الباب .. »

\_ « هل ثمة مشكلة ؟ »

\_ « قلت لك انصرف .. »

نظرت للمرأة .. ولم أحتج إلى سؤالها .. إن الباب موصد من الداخل بالتأكيد ، وهو لا يفتحه إلا وقت الطعام ..

إنه يمارس كل ما يفعله المسجون الانفرادى ولكن بكامل إرادته .. قرعت الباب مرتين ثم أدركت أنه لن يفتحه أبدًا ..

- نظرت للمرأة في حيرة وسألتها:
  - « لماذا لم تخبرى أحدًا ؟ »
- « إننى أهاب جبروته .. فهو يعد بالتهام حنجرتى أو فعلت .. »
- « نیس التهام الحنجرة متاحًا لكل من يريد .. لماذا لم تبلغى الشرطة أو تستعينى بجارين قويين يهشمان الباب ؟ »
  - « لا أريد أن يؤذيه أحد .. »
    - تنهدت في صبر .. وقلت :
- « الأمر الآن يختلف .. فهو يعرف أننى أعرف .. »
  - « ومعنى ذلك ؟ »
- « معناه أنه سيلتهم حنجرتك إذا كان صادقًا ! » بدا عليها الرعب كأنما تشعر بالفعل بأسنان زوجها الغليظة على حنجرتها .. وقالت في ارتباك :
  - « والعمل ؟ »
  - « علينا اقتحام الباب ومعرفة ما دهاد .. » ولم أتركها تفكر كثيرًا ..
- هرعت خارج الدار ، وطرقت باب الجيران طالبًا عون (تيبور) عامل البناء الذي يملك أكبر نراعين

رايتهما في حياتي .. وكان غوريللا مشعرة تحب هذه الفرص التي تتيح إظهار القوة .. إن عملية تهشيم باب تناسب تمامًا فكرته عن (الاستمتاع بالوقت) .. وجاء من داره جريًا وهو يبصق في كفيه استعدادًا .. سألته وأنا ألهث:

\_ « ألم يثر اختفاء الرجل ربيتكم ؟ »

- « بلى .. لكننا نعرف نوبات سكره .. واعتدنا أن نتجاهلها .. »

ودخل الدار فتفحص الباب بعين خبيرة ...

وللمرة الأخيرة أنذر التاجر بصوت غليظ:

\_ « (فيتور) .. نحن سنهشم الباب ما لم تفتحه .. » \_ « اذهب إلى جهنم! »

كانت هذه العبارة كافية لإثارة حماسه ..

تراجع للوراء والدفع بكتفه إلى الباب .. وكاتت الدفعة كافية لأتى سمعت صوت المزلاج يتهشم .. ثم انفتح الباب ..

كانت الحجرة مظلمة تمامًا .. لكنى تعرفت هيكل (فيتور) الجالس أمام المنضدة .. وشممت الرائحة العطنة إياها ..

وفى اللحظة التالية كان (تيبور) يمسك بالتاجر من قفاه بينما هذا الأخير يصرخ فى جنون محاولاً التملص ..

لحظة عرفت ورأيت فيها أشياء كثيرة .. ربما كان أول ما رأيت هو الشيء الأهم .. لقد كان يمسك في يده فأرًا ميتًا ..





ريما كان أول ما رأيت هو الشيء الأهم .. لقد كان يمسك في يده فارًا ميتًا ..

ليس الأمر متعلقا بالجذام أو الدرن

إنه متعلق بالجنون .. الجنون المريع الذي يدفع السنانًا لالتهام فأر دون ذرة اشمنزاز ..

ولقد تمكنا من إخراج (فيتور) إلى النور وسط صراخه وهياجه .. الحق أنه كان شاحبًا كالموتى .. لم أرقط هذا الشحوب على وجه إنسان حي ..

وتجمع الجيران ليروا ما يحدث .. ووقف (الكسندر) يرمق المشهد دامع العينين ، وقد عاد مجرد طفل مذعور .

وبصعوبة تمكنا من اقتياد التاجر الثانر إلى عيادة د. (ميخائيل) الذى تهشم له طبقان ولوحا زجاج، وأصابه الذعر فأعلن أنه غير قادر على السيطرة على هذا الوحش.

- « خذوه إلى المخفر .. إلى الزنزانة وسأفحصه هناك ! »

وتمكنا من اقتياد التاجر المذعور ـ مرة أخرى ـ الله المخفر .. كانت هناك زنزانة لا بأس بها وضعناه

فيها . لكن \_ فى هياجه المسعور \_ راح يضرب القضبان برأسه ، ويقول كلامًا مختلطًا لا نعرف كنهه .

لم نجد حلاً سوی اقتحام الزنزانـة من جدید ، وتقییده بمعاونة (تیبور) ، حتی استطاع د (میخانیل) ان یدنو منه . وهو یرتجف ذعراً کمن یدنو من اسد . وافرغ محقناً ملینا بالفالیوم فی وریده . .

و أخيرًا أطنق المريض شهقة طويلة ، ثم غاب فى سبات هادى .. واستطاع الطبيب أن يدنو أكتر .. وأن يتحسس نبضه ويفتح جفنيه .. وأعلن ما توصل البه:

ـ « إنه مريض جدًا .. »

فتعالت الأصوات تمتدح عبقريته ، وطالبنا بالمزيد فقال :

- « إنها حالة (أنيميا) متقدمة .. يبدو أنها أثرت على توازنه العقلى والنفسى .. »

\_ « والحل ؟ »

\_ « لا بد من نقل بعض الدم له .. »

وتم الأمر بسرعة . أحضر الطبيب بعض الكواشف الطبية وميكر وسكوبًا ، وأجرى فحصًا لدماننا فكانت دماء

(تيبور) العملاق هى الصالحة .. رباه! لكم أبدى هذا البطل ذعرا وهلعا كأننا نريد استنزاف دمه حتى الموت .. وأقنعناه مراراً بأن هذا لن يؤذيه .. لكنه راح يولول كالنساء التكالى وهو يرى الدم يتسرب من جسده ليملأ الزجاجة .

وأخيرًا تم إعطاء الدم للتاجر المريض .. صحيح أنه غير كاف لكنه جعل شفتيه تبدوان أكثر احمرارًا من الورق ...

وعدت لدارى راضيًا فتناولت غذانى ، ثم عدت لمتجر الأدوية كى أفتحه ، وأمارس عملى من جديد . . وفى المساء توفى التاجر (مازورسكو) . .

### \* \* \*

وقفت ( ایرینا کالسکا ) فی متجری ، وراحت تتأمل قواریر الدواء فی فضول .. ثم سألتنی :

- « أريد علاجًا لفقر الدم الذي أعاتيه .. »

تأملت شفتيها الحمراوين ، وخديها الشبيهين بتفاحتين ، وقلت :

- « أنت مصابة بفقر دم ؟ »
  - « نعم .. أظن هذا .. »

.. « لا أعتقد .. » \_

وهززت كتفى وعدت إلى ميزاتى الحساس أزن به تركيبة السعال التى أصنعها ..

قالت في إصرار:

- « لكنى أريد علاجًا لفقر الدم .. ليس من شاتك أن تمنعنى .. »

وأتا أمقت من يعاملنى كبدال ينحصر عمله فى أخذ النقود ، ونف السجق فى ورقة ، وتقديمه للزبون ... إن نى رأيًا ينبغى احترامه ..

قلت لها في جفاء:

« لو كنت نصابًا لأعطيتك ما تريدين .. »

ثم خطرت لى فكرة لا بأس بها فقلت:

\_ « هذا العلاج ليس لك طبعًا .. »

احمر وجهها قليلاً فعرفت أتنى محق .. فأردفت :

- « ربما هو لوالدتك ؟ »

- « نعم .. لكنى لا أريد ذيوع السر .. »

ـ « هل هي تتصرف بغرابة ؟ »

إزداد وجهها احمرارًا كأنما يعنن لى أنها لا تعاتى (الأنيميا) بشكل نهانى .. وقالت :

- « بغرابة ؟ لا .. بل تتصرف بشذوذ إذا أردت الدقة ! »

- « شَدُودَ ؟ كأن تخنق القطط وتأكل الزهور ؟ » - « بل أسوأ .. هي لا تفعل شينًا من أى نوع ! » بدا ثى كل هذا مألوفًا ..

لكنى فى هذه المرة لم أتحمس كثيرًا لزيارة المرأة .. ناولت الفتأة علبة الحبوب وتقاضيت الثمن فى صمت .. ليتنى اهتممت بالأمر أكثر !

### \* \* \*

قال ( بوريس ) وهو يداعب شاربه الكت ، ويتلذذ بخشونة لحيته على ظهر يده :

- « دكتور .. ما معنى ( أنيميا ) ؟ »

قلت له وأنا أتأمل وجهه النابض بالصحة:

- « معناها : أى شيء سوى ما أتت عليه .. »

ضحك كاشفًا عن أسناته المغطاة بالتبغ ..

كان راعيًا قوى البنيان له رائحة الضأن ، لكنه كان يروق للنساء باعتباره الرجل الذى هو مائة بالمائة رجل . إن في كل رجل جزءًا من الأنوتة ؛ لهذا يعتبر ( بوريس ) حالة فذة غير معتادة ..

### قال لى:

- \_ « أنا لست معتلاً .. أريد هذا الدواء لأخى .. »
  - \_ « هل هو شاحب ؟ »
    - « طبعًا .. » ــ
  - \_ « وغريب الأطوار ؟ »
- « بحق (مريم) العذراء! أنت تعرف كل شيء! » ناولته علبة من أقراص الحديد . يبدو أن المخزون لدى لن يكفى كل هؤلاء الشاحبين »
- ثم إننى غادرت المتجر قاصدًا دار د. (ميخانيل) . كان النطاسى العجوز هناك عاكفًا على فتح خراج في قدم فلاحة .. والمرأة تصرخ كأنهم ينتزعون عينها بمطواة غير حادة ..

انتظرت حتى هدأ كل هذا الصراخ ، وانصرفت المرأة وهبى تطلق السباب واللعنات على الطب والأطباء ..

قال د. ( میخانیل ) و هو یغسل یدیه :

- « كلهم نفس الشيء .. يجوب الواحد منهم الدنيا يعيث فسادًا ، ويرتكب كل الموبقات .. تم يصيبه خراج في قدمه فيملأ الكون صراخًا ، كأن قدمه هي ميزان الأكوان وحقيقة الوجود .. وبعد هذا يدفع لى حفنة ( لايات ) كأنما ينتزعها من قلب اطفاله .. » ثم تأمل مال المرأة في اشمنزاز .

- « إن نقودهم خالية من البركة .. لأنهم يمنحونها مصحوبة باللعنات والدعاء على أطفالي بالموت .. » قلت له وأنا أجفف العرق الذي غمر عنقي :

- « هل تصادفك حالات فقر دم كثيرة هذه الأيام ؟ » فكر قليلاً .. ثم قال :

- « ليس أكثر من المعتاد .. إن طعام هؤلاء الفلاحين لا يغنى ولا ... »

- « إذن ترى حالات مثل ( مازورسكو ) ؟ »

- « ليس كثيرًا كما قلت .. »

هنا خطر لى أن أحدًا لا يبلغه ؛ لأن المرضى جميعًا يصرون على عدم إطلاع الأطباء ..

لقد فعلها (مازورسكو) وهدد امرأته بالتهام حنجرتها، وهو ما أشكره على ما كان من موته النطيف قبل أن يفعلها ..

لَكُنَ الْأَخْرِينَ فَعَلُو الشَّىءَ ذَانَهُ عَلَى الأرجح .. عدت أسأل د. ( سيضانيل ) - وأنا واتَّق أن معلوماته فی الطب لا تفوق معومات أی ترزی ـ عن احتمال وجود حالات فقر دم نها شکل وبانی ..

مط شفتيه في تفكير . . ثم قال :

- « لا ادری . ریما مع الملاریا .. او وجود تسمم رصاص . او عند وجود مصدر اشعاع نووی .. » و هز راسه مستبعدا :

.. « لكن لا شيء من هذا في (هالماجيو) .. » .. « الا ترى أن من واجبك إخطار مكتب الصحة ؟ » .. « لا أظن .. »

قالها في ثبات وعناد ..

ليس من المستحب أن تبلغ السلطات عن وجود متاعب في نطاق عملك .. لأن أول ما سيحدث هو أن يقصوك عن منصبك ، ولأن بداية الخلاص من المتاعب هي الفلاص منك ...

إن (شاوشيسكو) يحب عمله حقاً ..

★ ★ ★

قد یحدث کل شیء فی ( رومانیا ) ...

صحیح أن ( بو كوفینا ) نم تظن قط روسانیگ . بر هى تتارجح طیلة الوقت بین ( رومانیا ) و (المج ) لكن قواعد ( رومانیا ) الصارمة تسر و علیها

في ( رومانيا ) فقط يمكن أن يكثر التسميون .

فى (رومانية) فقط يحدث هذا بلا تفسير

في (رومانيا) فقط يبدأ الكلام همسًا ثم يصوب عال ..

الكل يعرف أن شَدِنا ليس على ما يرام يحدث لكن ما هو ؟

### \* \* \*

وفى أمسية مقمرة من شهر (بوسو) ؛ أمسية من النوع الذى يخرج فيه العشاق الى غابة التمنوسر المحبطة بالقرية ؛ أمسية من النوع الذى يندر فيه أن ترى جثتًا مشوهة

أمسية كهذه هي التي وجدوا فبها جنة (ابر بنا لاسكس) في الغابة .. كانت عيناها شاخصتين للسماء في رعب ..

ولم تكن تمة آثار عنف فى جسدها ، إذا استثنينا التمزيق فى عنقها والذى حدث بأنياب حادة .. وكان رأى الضابط بليغًا جدًا :

\_ « هذه الأشياء تحدث .. »

تم أضاف يفسر وجهة نظره:

\_ « إن هذه الذناب الشهباء لا ترحم .. »

واقتنعنا برأيه .. صحيح أن هذا له يحدث فى قريتنا قط لكنه ممكن ..

لابد من مرة أولى دانمًا ..

لكن د. (ميخانيل) جاءنى فى المساء و ادخلته زوجتى الى مكتبى الذى هو غرفة معيشتى كذلك ..

كان النطاسى العجوز شاحب الوجه ، وجلس يفرك يديه بعض الوقت ويجفف العرق على جبهته .. تم قال :

ر « يبدو أنك محق يا ( يوليان ) .. الأمور على غير ما يرام في هذه القرية .. »

قدمت له كأساً من النبيذ كان بحاجة إليه .. وسألته :

\_ « ما الذي جعلك ترتاب ؟ »

جرع الكأس مرة واحدة ، وقال لاهتًا :



كانت عيناها شاخصتين للسماء في رعب .. ولم تكن ثمة آثار عنف في جسدها ..

۔ « تلك الفتاة .. ( لاسكى ) .. لم يكن في عروقها نقطة دم واحدة ! »

نظرت له في حيرة ولم أقل شيئًا ..

قال ضاغطًا على حروفه:

- « هل تفهم ؟ ولا نقطة دم .. نقد أفرغ الذئب دمها

« .. als

- « لكنكم لم تجدوا دماء حول جنتها .. »
- « هذا هو ما أرمى إليه .. لقد تم امتصاص دمها

ـ « إنك تتحدث عن ... »

وضع الكأس على المنضدة ، وقال :

- « نعم .. نحن فى ( رومانيا ) .. وأنت تعرف ما أريد قوله .. »

\_ « لكن هذا هراء .. أساطير فلاحين .. » قال في هدوء :

- « لكنها تفسر كل شيء .. وأعتقد أن من واجبنا أن نتخذ الأساليب المعهودة في الأسطورة : الوتد - قطع الرأس . ليس مفترضًا أن نترك جثتى الفتاة ولا مازورسكو) دون احتياطات .. »

- « يا للهول ! تريد هذا التمثيل البشع بالجثث ؟ » أحس أنه قد تمادى قليلاً .. فقال متداركا :

- « ربما حشو القم بالتوم وقطعتى الفضة على العينين .. يقولون إن هذا أسلوب فعال .. »

- « وهل تعتقد أن القوم سيقبلون ؟ .. وهل يقبل القس ؟ »

ـ « أعتقد أنه لا ضرر في هذا .. »

فى هذه المرة كان دورى كى لا أبدى حماسًا .. ونجحت فى إقتاع الطبيب المذعور بتجاهل الأمر ..

\* \* \*

لكن الأقاويل تتزايد ..

والحكايات المخيفة تكثر ..

ولاحظت أن الجزء الشمالي من القرية هو موطن كل هذه القصص ، وخاصة ما يحيط منها بالكهف القديم الذي كان أهل القرية يتجنبونه بشكل خاص دون سبب واضح ..

ويقع \_ ككل الكهوف \_ عند قاعدة تل حجرى صغير .. ما هو سر هذا الكهف ؟

لقد كان هناك منذ وجدت القرية ، وسيظل بعدها ..

وهو كهف لا يميزد أى شىء خاص .. فهو كهف كأى كهف أخر .. فم فاغر أسود تدخله وتخرج منه الوطاويط ..

وللأمانة نم تكن هناك أية أساطير حول هذا الكهف، ولم يقل أحد إن الشياطين تكمن فيه أو إن الأطفال الذين يلعبون جواره يختفون .. لا شيء من هذا ...

ولم يكن صالحا لاختباء الناس أو للهو الأطفال الأن رائحة عفنة مقيتة تخرج منه باستمرار كأنه مجرور .. لهذا لم يكن يثير اهتمام أحد .. ومن دخلوه لم يجدوا فيه ما يستحق العودة ..

لكن الأقاويل تكثر ..

وبالتدريج صارت القرية تنقسم إلى قريتين:

القرية الأولى جنوبية تجلس جوار المدفأة ليلاً .. وترتجف .. وتتحدث عن أماور مريبة تحدث فى القرية الثانية ..

القرية الثانية شمالية خاوية على عروشها ملأى بأشخاص أغلقوا أبوابهم على أنفسهم ، وكفوا عن مزاولة أعمالهم ، ولا يعلم سوى الله من أين يطعمون ويشربون . وكلهم مصاب بهذا الشحوب .

صحیح آننا کنا نراهم أحیانا أو نزورهم ، نکنهم قد فقدوا کل رغبة فی العلاقات الودیة معنا ..

كأنهم صاروا أخرين ..

ونم يكن فى كل هذا ما يمكن إخبار السلطات به .. أو إخبار مكتب الصحة .. فمن حق الناس جميعا ألا يكونوا ودودين ..

نم تحدث حالات وفاة أخرى .. ونم نسمع عن أحداث عنيفة كالتى حدثت مع (مازورسكو) لهذا لم يكن هناك ما يُقال ..

إن الأمر شبيه بأن تبدى رأيك فى رواية نم ترق لك .. نكنها جيدة من حيث الأسلوب واللغة والحبكة والشخصيات .. عندها يتقلص وجهك وتقول فى عسر:

- « لكن شيئًا ما ليس على ما يرام .. شينا ما غير موجود .. هل تفهمون ما أعنيه ؟ »

كان ذنك حين قررت أن أرسن خطابًا إلى مجلة نسانية أعلنت أنها تحقق فى الأمور الغامضة غير السياسية . إنها مجلة يرأس تحريرها صحفى بدأ يلمع اسمه (جوستاف نيكولسكو) . . فى (رومانيا)

فقط \_ على ما أعلم \_ يمكن لذكر أن يرأس تحرير مجلة نسائية .. وهذه من الأعاجيب التى أتحدث عنها .. لم أقل كثيرًا في خطابي ، ولم أثر ثر أكثر من اللازم ، كما لم أتوقع لحظة استجابة من المجلة .. بل إننى نسيت الأمر كله ..

حتى فوجنت بزيارة رجنين قادمين من (بوخارست) ... وكان هذا في منتصف أكتوبر ...

\* \* \*

كانت سيارة (زاباروجيتس) فاخرة جدًا .. خرج منها رجل في منتصف العمر أنيق جدًا ، فخيم المظهر ، يدخن السيجار ، وقد بدأ الشعر يتساقط عن مقدمة رأسه ، وكان يحمل حقيبة جلدية فاخرة ..

أما الآخر فكان نحيلاً أصلع الرأس ، يشبه القلم الرصاص ذا الممحاة ، لو أن الأقلام الرصاص تضع العوينات . . قال الرجل الأنبق وهو يصافحني في تواضع :

- « مرحبًا .. لا بد أنك د. ( يونيان بودسكو ) .. »

ـ « أنا هو .. »

فالتفت إلى القلم الرصاص ذى الممحاة ليقول بالإنجليزية:

- « قلت لك إتنى لم أخطئ العنوان .. »

هنا فهمت سر مظهره الغريب .. إن القلم الرصاص أجنبى .. ولكن من أية جنسية بحق السماء ؟ هاتان العينان الجاحظتان تقولان إنه ليس أسيويًا .. لكن بشرته أقل سوادًا من الأفارقة .. وشفتاه أكثر غلظة من الأوروبيين .. أتراه من المريخ ؟ »

صافحنى الرجلان .. وقال الأول:

\_ « أنا ( جوستاف نيكونسكو ) .. »

شخصيًا ؟! غريب هذا ! رئيس التحرير أت بنفسه لدراسة الموقف ؟ كنت سأجد الأمر طبيعيًا لو أرسل لى صحفيًا تحت التمرين أو صحفية متحمسة ..

أردف وهو يقدم القلم الرصاص ذا الممحاة لى:
- « وهدذا هو البروفسور ( إسماعيل ) من (مصر ) .. »

مصری ؟ غریب .. إنه لا یشبه المصریین كذلك .. ـ « هل وصلتك برقیتی ؟ »

\_ « للأسف إن خدمة البرق هنا ..... »

\_ « أفهم .. أفهم .. لا عليك .. هل يوجد مكان للقامة هنا ؟ »

ضربت أخماسا في أسداس .. وقلت حائرا :

- « الواقع لا .. إن دارى صالحة على كل حال .. » تبادل النظرات مع صديقه .. كأنه يقول له ( هؤلاء الفلاحون ! ) ..

لكن صديقه كان يتابع الحديث بتلك العيون الزجاجية المميزة لمن لا يفهم اللغة التي يتم بها الحوار ..

لهذا عاد يترجم له بالإنجليزية ما قيل .. ونم يبد القلم الرصاص سعيدًا بهذا ..

لكنهما جاءا دارى على كل حال .. وهى دار لا بأس بها أعتقد أنها أحسن دار في القرية ..

تناولنا طعام الغداء ، وعرفتهما زوجتى ، وكنا حريصين على أن يدور الحديث بالإنجليزية حتى يفهمنا الطبيب المصرى الذى عرفت أن له باعا ما فى علوم الميتافيزيقا .. ويبدو أن له شهرة عالمية ما .. وحكبت لهما القصة كاملة ..

تم استرخيت في مقعدي منتظرا أراءهما ...



# حكابة الطبيب النحيل

يحكيها هو بنفسه

قال د. (رفعت):

كان (بودسكو) بدينًا جدًا .. ربما أقرب للبقال الإيطالى كما نراه فى الأفلام .. وبصعوبة يمكنك أن ترى عينًا أو اثنتين ، أو فمًا يتحرك وسط طبقات الشحم والعرق التى تغلفه .. كأنما عيناه وفمه تقوب فى كتلة من الزبد .. إنه المعجزة الحية فى البقاء حياً برغم كل هذا الدهن ..

كان يتكلم بالجليزية رديئة ممزوجة بالروماتية .. لكن كلامه كان مفهومًا .. وإن كنت أتوقع فى كل تأتبة أن يسقط مبتًا ..

ولنا حكى ما أثار ريبته فى قريته هذه .. ثم طلب منا الرأى ..

قلت في كياسة:

- « لا يمكن إبداء الرأى مالم نر أحد هولاء الشاحبين .. »

قال وهو يهز رأسه في إصرار:

- « مستحيل .. إنهم لا يقابلون أحدًا .. »

- « تعنى أنهم لا يتسوقون ، ولا يأتون لشراء (الأسبرين) منك ؟ »
  - « إن نهم مجتمعهم الخاص كما قلت لك .. »
     تبادلت و ( جوستاف ) النظرات .. وقلت :
- \_ « كأنه دين جديد .. دين ينفصل أتباعه عن المجتمع .. »
  - « دین الشاحبین إذا راق لك التعبیر .. » هنا قال ( جوستاف ) وهو یشعل سیجاره:
- « دكتور ( بودسكو ) .. نحن قوم عمليون نرغب الانتهاء من هذه القضية سريعًا .. لهذا يجب أن نرتب أمورنا على أساسين : الأول هو زيارة ذلك الجزء المعزول من القرية .. الثانى هو رؤية جتت من لقوا حتفهم وترتيب تشريحها تحت مظلة علمية أكثر كفاءة .. »

قال ( بودسكو ) بصوت كالفحيح :

- « لن ترى أحدًا على الإطلاق .. كلهم فى بيوتهم ولا يخرجون .. فقط حين يجىء المساء تسمع ضوضاء قادمة من هناك .. وبالطبع يخشى الجميع هاهنا تبين الأمر .. إن البقاء فى الدار ليلا جوار النار ليس فكرة ردينة جدًا كما ترون .. »

فتح ( جوستاف ) حقيبته الجلدية الأنيقة ، وأخرج كاميرا صغيرة تم أعلى أنه يريد البدء بالتقاط صورتين للصيدلي ..

ابتسم الرجل ابتسامة بنهاء .. فهو ككل شخص آخر يسرَد أن يظهر وجهه البدين في الصحف ، ولعل الحظ يسعده فيراه (شاوشيسكو) ..

قال (جوستاف) بعد ما اتتهى:

- « هل نذهب الآن لرؤية القطاع الشمالي من القرية ؟ »

نهض الصيدلى معلنا أنه موافق .. فلا يوجد ما يخشاه هناك في فترة الصباح والظهيرة ..

ونهضت أنا شاعرًا بأنه من السخف أن أخاف شينًا لا يخافه هذا الصيدلي المذعور كأرنب ..

### \* \* \*

راحت السيارة تشق شوارع (هالماجيو) الضيقة المرصوفة بالحجارة .. شمس العصر تغمر كل شيء بقيظها الذي يداعب في عينيك رغبة القيلولية .. والحر شديد برغم أنه أكتوبر ..

الديار كلها مغلقة ولا أحد بالخارج .. لا طفل يلهو ..

لا كلب يبحث بأنفه في القمامة .. لا عجوز ينتظر في متجره مشتريًا لا يجيء ..

الحق أنها كانت قرية الأشباح ..

راح (جوستاف) يجوب الطرق بسيارته بسرعة جنونية .. يخرج من هذا إلى ذاك ، ويعود من ذاك إلى هذا ..

لاشيء .. خواء ..

وأخيرًا رأى فتحة الكهف الفاغرة إياها ، عند قاعدة تل متوسط الارتفاع .. وكان من الطبيعى أن يتوقف بالسيارة هناك ..

كاتت الأرض منحدرة للوراء فجذب فرملة اليد محدثًا صوت (كريك ك ك ! ) الذى بدا غريبًا وسط هذا السكون ...

ورحنا نرمق الكهف في فضول ..

كان هناك حبل غليظ يمتد بالعرض عبر فتحته ، في محاولة بلا جدوى لمنع الناس من الدخول ..

وعلى جانبى الفتحة كانت هناك كتابات بالطبشور ، وقلوب متشابكة .. إلى آخر هذا الهراء ..

تساءل (جوستاف):



كان هناك حبل غليظ يمتد بالعرض عبر فتحته ، في محاولة بلا جدوى لمنع الناس من الدخول ..

\_ « ما هذا الكهف ؟ »

قال الصيدلي مفسرًا كل شيء:

\_ « هذا كهف .. » \_

\_ « أعلم .. لكن ماذا تعرف عنه ؟ »

قلت أنا في ملل من اعتاد هذه الأمور:

- « القصة المعروفة .. تمسة شسىء ما يعيش بداخله .. لهذا يهاب الناس الدنو منه ، ويرسمون علامة الصليب كلما رأوه .. والسر وراء ما يحدث في القرية موجود بين هذه الأحجار .. »

هز الصيدلي رأسه البدين عدة مرات ، وقال :

- « بالعكس .. لا توجد خرافات من أى نوع تحيط بهذا الكهف .. »

كانت الرائحة الخارجة من الكهف عطنة جداً ، وأبدى (جوستاف) ملاحظة بهذا المعنى .. فقال الصيدلى :

- « هذا حق .. وهو سبب وجيه ، ينفر الشباب من الدخول فيه .. إن الوطاويط لا تجيد أعمال النظافة كما هو واضح .. »

: \_\_\_\_\_\_\_\_

- « إنها نيست رانحة كريهة فحسب .. بل هى رائحة شيطانية .. »

تُم نظرت إلى (جوستاف ) متسائلاً :

- « من الواضح أننا سندخل .. هل نفعل ذلك الآن ؟ »

- « لا بحق السماء .. لا بد من إعدادات .. لا بد من مسدسات و حبال و كشَّاف .. أنت تعرف هذه الكهوف .. »

- « إذن ماذا سنفعل الآن ؟ »

- « نجرب قرع الأبواب .. »

قالها وهو يغادر سيارته ..

#### \* \* \*

قرعنا الباب عدة مرات لكن أحدًا لم يرد ..

على حين وقفت أنا على بعد خطوات أرمق نافذة الطابق الأول .. قد لا يفتح أحد الباب ، لكنه حتمًا سيتلصص علينا من عل ..

وكنت محقاً .. فقد رأيت وجه امرأة عجوز ذات شعر أشيب ترمقنى من وراء زجاج النافذة .. ولوهلة التقت عينانا، ثم رأيتها تغيب داخل الحجرة المظلمة .. عاد (جوستاف) يضرب الباب مرازًا .. تم إنه سأل الصيدلي :

- \_ « منزل من هذا ؟ »
- « منزل ( ماریا کالسکا ) .. أم الفتاة التی لقیت حتفها .. »
  - \_ « إذن دعنا نجرب بابًا آخر .. »

واتجهنا فى صمت \_ وشمس العصر تحرق عيوننا ، ولا شىء سوى صوت لهاتنا \_ إلى باب مجاور .. فواصلنا قرع الباب ..

قال الصيدلي باسمًا:

- « لا جدوى هناك .. أنا فعلت هذا قبلك مرارًا .. » هنف ( جوستاف ) في جنون :

وه من مسرك مسى مبين - « لا يوجد خطأ قاتونى فى أن يأبى المرء فتح

بابه .. »

لكن \_ قبل أن يرد (جوستاف ) \_ كان الباب قد الفتح ..

وسمعنا من يدعونا إلى الدخول ..

\* \* \*

كاتت الرائحة العطنة تزكم أتوفنا .. نكننا دخلنا .. وفي الداخل كان الظلام دامساً ..

احتجنا إلى بعض الوقت حتى تتكيف شبكيات عيوننا ، وحتى تتخلص من منات الشموس الملونة التى راحت تطبعها على كل شيء ..

أخيرًا رأينا أسرة من ثلاثة أفراد تجلس على منضدة فى الظلام، وكان هناك شبح طويل القامة يعود ليتخذ لنفسه مقعدًا .. فعلمت أن هذا هو من فتح لنا الباب ..

- « ماذا تبغى يا ( يوليان ) ؟ »

قالها الشبح الطويل بصوت مبحوح .. طبعًا لم أفهم ما قال ، لكن (جوستاف) هو من ترجم لى الحوار بعد ذلك ..

كاتوا في الظلام فلم أستطع رؤية وجوههم .. لكنى لم أحب كثيرًا تلك الظلال المميزة لهم .. كما أننى لم أحب ذلك الصوت المتحشرج ..

سأنقل لك المحادثة كما ترجمها لى (جوستاف) فيما يعد ..

قال ( يوليان ) :

- « (ميخانين ) .. ماذا دهاكم جميعًا ؟ هل أصابكم الجنون ؟ »

قال (ميخانيل ) الذي عرفت أنه الشبح :

ـ « لم يحدث ما يدعو لحيرتك يا صديقى .. ألت تراتا بخير .. »

\_ « بل صرتم في عالم آخر غير عالمنا .. »

\_ « ليس حب الانعزال جريمة .. »

\_ « ربما كان مرضًا .. »

قال (میخانیل ) وهو ینهض ..

- « أنا أحبك أيا ( يوليان ) .. ولهذا أنصحك كل النصح ألا تفتش عن الحقيقة كثيرًا .. فالحقيقة أكبر منا جميعًا .. وأنصحك كذلك ألا تأتى ها هنا ليلاً .. » تنفت ( يوليان ) حوله بحثًا عن شخص غير

موجود .. وتساءل:

\_ « أين ( إيزبيا ) ؟ » قال ( ميخائيل ) بنفس الصوت :

- « ( ایزبیا ) ماتت یا ( یونیان ) .. منذ شهر .. » کان هذا حین علمنا فیما بعد آن ( ایزبیا ) هی . زوجة الرجل .. ویبدو لسبب ما آن الخبر کان غیر معقول ، لأن ( یونیان ) راح یردد فی هستیریا وذهول :
  - « ماتت ! ( ايزبيا ) ماتت ؟ وكيف لم نعلم ؟ » « إن الموت يحدث .. ولا يجدى إخفاؤه أو اعلانه .. »
    - « وأين دفنتموها إن لم يكن في الكنيسة ؟ »
  - « قلت لك يا ( يوليان ) إننا لم نعد ننتمى لكم .. ليس مأكلنا مأكلم ولا مشربنا مشربكم ، ولا ديننا دينكم ، ولا قبوركم ! »

هنا تدخل (جوستاف) فى هذه المحادثة الرومانسية الشانقة ، التى لا أفهم منها حرفا سوى الإيماءات والنظرات ..

## قال (جوستاف):

- « ليس هذا سهلا فى دولة مثل ( رومانيا ) .. لا أحد يستطيع أن ينفصل عن المجتمع مكونا مجتمعًا جديدًا .. إن مضائب السلطة فى كل مكان وداخل كل

شق فى الصخور .. حتى الجثث فى قبورها خاضعة للرفيق (شاوشسكو) .. »

سمعت لفظة ( شاوشسكو ) ففهمت أن في الأمر تهديدًا ما ..

قال (ميخانيل ) :

- « حتى رفيقك (شاوشسكو) لن يستطيع الوصول البنا الآن .. فنحن في عالم آخر بعيد عن كل ما تخافونه .. »

ثم أشار إلى الباب إشارة صامتة ..

قال ( يوليان ) وهو ينهض :

- « أخشى يا (ميخائيل) أننا مضطرون لإبلاغ السلطات فى (بوكوفينا) .. وليس هذا ضد حق الجيرة بل هو معه .. »

وفي صمت مشيئا إلى الباب وسط الظلام ..

صوت أخشاب الأرضية ينن تحت أقدامنا ..

ولحسن الحظ لم يفعل أحدهم ما كنت أخشى أن يفعلوه . مثل ماذا ؟

مثل قتلنا طبعًا!

\* \* \*

فى دار الصيدلى ؛ تناوننا طعام العشاء ..

كانت على الحانط ساعة عتيقة من العصر الباليوزى ، من التى تجلب الأشباح وتوشك دقاتها على إيقاظ الموتى .. بينما كاتت هناك فوق رف المدفأة أيقونة للسيدة العذراء .. وصليب كبير جداً .. وبضع صور للمرحومة خالة والدته ..

وكانت الزوجة بدينة جداً كزوجها .. لكنها صموت تبتسم فى تحفظ طيلة الوقت .. وكان طهيها ردينًا على عكس كل البدينين الذين يجيدون الطهى غالبًا ..

إن الطعام الروماتي جيد وقريب جدًا من طعامنا .. الأمر الذي يؤكد لك أن طهيها كان سينًا حقًا ..

قال (جوستاف ) وهو يجرع ما بقى في كأسه :

- « بعد العشاء سنعود إلى الشاحبين! »

كان هذا كافيًا كى يتوقف الطعام فى حلقى .. ورحت أسعل فناولنى لكمة بين لوحى كتفى وكوبًا من الماء .. ثم قال :

« هذا هو الحل الوحيد كى نكمل مهمتنا التعسة ..
 نحن نعرف أن شيئًا مريبًا يحدث ليلاً .. ما هو ؟ »
 قال الصيدلى وهو ينزع المنشفة من عنقه :

ـ « فى هذه الحالة أنا لن ألحق بكم .. أسف .. » ـ « هذا حقك يا صديقى .. لكننا فى حاجة إلى بعض الأشياء .. »

ثم راح يعدُ على أصابع يديه :

- « أولاً : نحتاج إلى كشاف .. ثانيًا : نحتاج إلى حيل .. ثالثًا .... »

هتف الصيدلي غير مصدق:

\_ « أنت لن تدخل الكهف الآن ! »

- « لم لا ؟ سنحاول لـ وجدنا فرصة ما .. ثالثًا نحتاج إلى سلاح .. إن معى مسدسى .. »

قلت أثا دون حماس:

\_ « مسدسى معى أيضًا .. »

\_ « هذا رائع .. هيا بنا .. »

طبعًا حاول الصيدلى إقتاعنا لكننا - أعنى (جوستاف) - لم نبد على استعداد للين .. ولكم تمنيت لو أن هذا الرجل يملك القدرة على الإقتاع!

غريب أمر (جوستاف)!

لقد عرفته دوماً شخصية ذكية ، لكنها أقرب إلى الخفة والافتقار إلى الصرامة .. لكن ترقيه في المناصب

والسن جعله شخصية كاسحة تتعذر مقاومتها .. وصار أكثر شجاعة وحزمًا ..

إن الشخصية لكيان غير مفهوم .. هل حقًا ذلك القائد الهمام هو ذات المتردد بطىء الفهم الذى عشت معه قصة المذءوب إياها ؟

وجلب لنا الصيدلى ما طلبنا ، وتمنى لناحظًا سعيدًا ، ورجانا ألا نتهور أكثر من اللازم .. فلا أحد يعرف على وجه اليقين ما يمكن أن نجده .. ولم تكن لدى أية نية للتهور على كل حال ..

وفي العاشرة مساء الطلقنا إلى الجزء المعزول ..



\_ « الأن نترجَل .. »

قالها (جوستاف) وهو يوقف محرك السيارة ..

لم تكن لدى نية من أى نوع لمغادرة السيارة .. فهى تبدو كبيت آمن دافى ، والليل قد صار أبرد .. والظلام صار أكتف ..

\_ « هل لا بد من تركها ؟ »

قال في غيظ:

- « هل تمزح ؟ هدير محرك سيارة وكشافاتها وسط هذا السكون والظلام ؟ إن الموتى سيغادرون قبورهم مذعورين »

وغادرنا السيارة ؛ بعد ما أوقفها (جوستاف) فى زقاق مظلم من أزقة القرية المتشابهة كلها والمرصوفة - دائمًا - بحجر الإسكافى ..

- « قل الحيل معك ؟ »
- \_ « وهل الكشاف معك ؟ »
- ۔ « إذن نحن مستعدان .. »

وانسللنا صامتين كاللصوص عبر الأزقة ، لانهتدى الا بضوء خافت من آن لآخر لمصباح باهت فى طريقنا ..

لكن صوت الصخب كان يخبرنا أننا لم نضل الطريق ..

\* \* \*

أى مشهد رهيب رأيناه!

كنا ندنو من النيران الملتهبة التى أشعلوها فى وسط الشارع .. والتى تعلو إلى عنان السماء ، والتى يمارسون حولها نشاطًا لا أدرى كنهه .. يتخلله صخب غير معتاد ..

وهمس لى (جوستاف):

- « لا تدن .. تعال نتوار .. »

ووجدنا وراءنا بيتا بابه موارب .. واضح أن صاحبه قد غادره متعجلاً كي يلحق بهذا الاحتفال ..

ولم نتردد .. دخلنا الباب إلى الداخل المظلم عطن الرائحة .. أين شممت هذه الرائحة من قبل ؟ آه .. في الكهف طبعًا ..

كانت هناك درجات سلم متآكلة تقود إلى طابق ثان .. ومن هناك تغدو الرؤية أفضل ..

صعدنا فى الدرج الذى لم يكن يحدث صريرا .. ومن النافذة كان وهج النار يغمر القاعة بضوء ذهبى رقراق ؛ يسمح لألف خاطرة مروعة بأن تولد ..

نظرت إلى الوراء فى ذعر وتحسست مسدسى .. لا أحب كثيرًا أن أجد صاحب الدار يقف وراءنا فجأة .. متى سيعود ؟ هل سنشعر به ؟

ثم كتمت خواطرى ودنوت من النافذة ، ورحت و (جوستاف ) نرمق المشهد راكعين على ركبتينا .. كان المشهد عامة يوحى بطقوس ما ..

للدقة أكثر كان يوحى بطقوس الخصوبة كالتى يذكرها من رأوا فيلم (رجل الخيزران) .. هذا الجو الهمجى الوثنى الذى يجمد الدم فى العروق ..

كانوا يدورون دون كلال حول النار المشتعلة فى وسط الشارع .. نار مضرمة فى ما تيسر لهم من أخشاب وإطارات قديمة ..

رجال ونساء كلهم شاحبو الوجوه إلى حد يذكرك بحرباء مذعورة .. وقد اكتسبت وجوههم المتألقة فى النيران طابعًا مرعبًا يوشك أن يكون سينمانيًا ..

وفى السماء ترددت الأهازيج التي يترنمون بها ..

- « ماذا يقولون يا (جوستاف ) ؟ »

- « لا أفهم حرفا .. »

لا يفهم حرفًا مما يغنون .. لكنهم يغنونه بحماس .. وأدركت من موقعى أن تمة ما ليس على ما يرام في مظهرهم ..

الشحوب ؟ لا .. لا .. شيء آخر ..

من هذه المسافة البعيدة وبرغم وهن بصرى أرى شيئًا ما خطأ ..

إن وجوههم متآكلة مهترنة .. وأتوف بعضهم بدأت تتساقط .. هل الجذام ؟ لا .. لا يبدو الجذام هكذا ..

وسرت قشعريرة في عمودي الفقرى ..

إن هؤلاء القوم يتحولون إلى مسوخ ..

\* \* \*

وتذكرت مشهدًا مماثلاً لهذا في (جامايكا) .. منذ أعوام طويلة .. سحرة (الفودو) كانوا ملتفين حول شاب ، يقومون بتحويله إلى (زومبي) .. (كوديكا) .. (كوديكا) ..

ربَاه! إننى أسترجع ذات الشَّعور المقيت بكل تفاصيله ..

ويسقط القلم من يدى ..

\* \* \*

ولم يكن الشاب الذى يلتفون حوله مقيدًا إلى عمود هذه المرة .. كان معلقًا من قدميه كالذبيحة .. وأدركت أنه حى .. وأنه مذعور .. وأنه يتلوى محاولاً الفرار حاسبًا - ذلك الأحمق - أن مجرد الإصرار كاف لقطع حبل غليظ كهذا ..

همس (جوستاف):

\_ « بحق السماء ! من هذا ؟ »

\_ « إنه القربان الدموى لهذا الحفل الوثنى .. هذا واضح .. »

آه لو لم يكن ذلك الشعور الجهنمى بأن هناك من يراقبنى !

\* \* \*

هو \_ الذي يمشى في الظلال \_ يراك ويسمعك الآن ..

هو \_ الذي يمشى في الظلال \_ يعرف أنك هنا ..

\* \* \*

هو \_ الذي يمشى في الظلال \_ لا يعرف معنى الأعذار ..

كانوا يتصرفون فى سلاسة ويسر كأنهم فعلوا ذات الشيء مرارًا ..

أولا: دار عليهم من يحمل صينية عليها عدد كبير من الكنوس الزجاجية الفارغة .. فأخذ كل واحد كأسًا ..

تأتيًا: دنت امرأة عجوز شعرها أشيب \_ لا أستبعد أنها من كان يرمقنا من النافذة \_ حاملة مدية صغيرة ...

تُالتًا: بالمدية احدثت جرحًا في عنق الشاب المعلق .. رابعًا: راح كل منهم يدنو بالكأس ليفعمه من الدم المتساقط .. كانوا يقومون بهذا وهم يتحركون على شكل دائرة .. كل يملأ كأسه مرة .. ويجرعه مرة واحدة .. تم يتحرك في الدائرة بينما يتلوه آخر ..

إن الإنسان يحوى خمسة لترات من السدم .. والكأس يسع مائة سنتيمتر مكعب .. أى أن هناك دمنًا يكفى لملء خمسين كأسنًا .. ولما كان عددهم يقرب من الثلاثين ؛ فقد قدرت أن ثلثيهم ـ من سعداء الحظ ـ سيملئون الكأس مرتين ..

حسبة صغيرة كانت نتيجتها أننى تحسست جيبى ، حتى وجدت زجاجة أقراص (النيتروجلسرين) فدسست واحدًا تحت لسانى ..



دنت امراة عجوز شعرها أشيب - لا أستبعد أنها من كان يرمقنا من النافذة - حاملة مدية صغيرة ..

أما (جوستاف) فقد تصلب كتمتال (أياح حتب) ... لحظات تم سمعت اله (أوع) المميزة المالوفة .. بعض الناس لا يملكون قلوبًا واهنة ، لكن لهم معدة أوهن ..

وحين استعاد قدرته على الكلام هتف : - « ( رفعت ) ! انهم غيلان ! »

\* \* \*

# هو \_ الذي يمشى في الظلال \_ سيعود وينتصر ..

نماذا يفعلون ذلك ؟

إن كثيرين يصابون بفقر الدم .. لكن شرب الدم لم يكن يومًا من الأساليب المحببة لعلاج هذا المرض .. إنه احتفال قائم على تصفية دماء هذا الشاب ثم شربها .. وهو \_ بحق \_ أسلوب غير معتاد .. لعل امتصاص الدماء أكثر احترامًا واتفاقًا مع التقاليد ..

أما ما حدث بعد ذلك فكان غير معتاد بدوره ...

لقد أسكرتهم الدماء! تحولوا إلى مجموعة من السكارى المعتوهين يتطوحون يمينًا ويسارًا ويحدثون صخبًا .. وبعضهم راح يرقص رقصة خرقاء غير متسقة .. أو يقوم بحركات بهلوانية لا معنى لها ..

قال ( جوستاف ) غير مصدق :

\_ « بل هم مجانین کذلك! »

\_ « أظن أن هذا أمر مفروغ منه .. »

ومن جديد عاودنى الشعور السابق بأننى مراقب ..

نظرت إلى الوراء .. لم تكن الحجرة مظلمة تماما بفضل ضوء اللهب .. ولم يكن هناك ما يخيف سوى قطع الأثاث القديمة ..

لكنى شعرت بتك الغريزة الملحة تقول لى: اهرب! اهرب الهرب مكأن الجحيم يطاردك!

قلت لها: كفى سخفًا .. فأنت تجعلين منى جباتًا .. قالت فى نفاد صبر: وهل كذبت عليك من قبل ؟! الحق أن لا .. وهكذا قلت لـ (جوستاف):

- « أعتقد أن الوقت قد حان للفرار .. »

- « لكننا لم نفهم شينًا ولم ندخل الكهف .. »

- « لا أظن أتهم سيعطوننا فرصة لمحاولة هذا ..

لو أردنا العودة فليكن هذا صباحًا ومع آخرين .. » فكر قليلاً ثم رأى أن الصواب هو ما قلته .. قال وهو يبتعد عن النافذة :

- « لا بأس .. من يدرى ؟ لربما عدنا بقوات من الجيش .. فهذا المكان يستحق الحرق بقنبلة ذرية .. » ولاهثين ككلبين فى يوم حار ؛ رحنا نهبط فى الدرج قاصدين الباب الخارجى .. ومد (جوستاف) يده ليفتحه ..

لقد تأخرنا أكثر من اللازم ..

ليتنا فعنناها منذ دقيقتين أو أكثر ...

كان صاحب الدار عائدًا إلى داره لغرض ما ..

وحين فتح الباب ورأى وجهينا اتسعت عيناه ذهولاً ..

وسمعته يقول شيئًا ما بصوت كالفحيح ..



كانت ملامحه واضحة بصعوبة فى الضوء الخافت، لكنى \_ بطريقة ما \_ كنت أرى عينيه تلمعان فى الظلام كجمرتين ...

وأدركت \_ والقشعريرة تغمر جسدى \_ أن هذا المخلوق يرى في الظلام بشكل جيد جدًا ...

ولم يكن أمامنا وقت للتردد أو البحث عن حل أمثل .. حياتنا تتوقف على العنف ولا شيء سواه ..

وهكذا \_ فى اللحظة ذاتها \_ ركلت الرجل فى أسفل بطنه .. بينما هوى (جوستاف) بيده المتشابكتين على مؤخرة رأسه .. وحين تداعى الرجل للأرض ركله (جوستاف) بين أضلعه بحذائه الفاخر الغليظ ..

مددت يدى إلى قداحتى فأشعلتها وقربتها من وجه الرجل ، لأتبين ملامحه حيث تمدد على الأرض فاقد الوعى ..

#### وهمست:

« رباه ! إنه لا ينتمى للبشر ! »
 وهمس ( جوستاف ) :

\_ « مسخ ! » \_

كاتت أذناه متآكلتين وأنفه مجدوعًا .. أما بشرته الشاحبة كهذه الورقة فكاتت ملآى بالقروح .. ومن بين شفتيه سال خيط من الدماء .. ليست دماءه طبعًا ..

لكنه \_ ولله الحمد \_ لم يكن ذا أنياب ..

- « هل هو مجذوم ؟ »

سأننى (جوستاف) وهو يرتجف ..

قلت وأنا أطفئ نور القداحة كى يذهب هذا المسخ بعيدًا :

- « لقد رأيت مجذومين كثيرين فى حيساتى .. ويمكننى أن أؤكد أن هذا لا يمت لهم بصلة .. » وفتحت الباب أكثر كى يتيح لنا الخروج ، ورفعت غدمى لأعبر فوق الجثة .. حين ... إن هذه الأشياء تحدث دائمًا فى هذه المواقف ..

لقد شعرت بيدين من حديد تتشبثان بكاحلى .. ثم تحررت يد منهما كى تمسك بكاحل (جوستاف) . لقد أفاقت ضحيتنا وتشبثت بساقينا كمصايد الدببة .. وسرعان ما تعثرت وسقطت على الأرض ، بينما راح (جوستاف) يواصل الركل محاولاً ألا يفقد توازنه ..

لكن الرجل الساقط على الأرض كان قويًا أو منحه الغضب قوة .. وقد راح يمسك بنا وهو يطلق صرخات عاتية كأته عربة إسعاف مصابة بسرطان الحنجرة ..

اخرس .. عليك اللعنة ! اخرس !

لو كانا رجلين سوانا أنا و (جوستاف) - طبيب وصحافى - نعرِفا كيف يخرسان هذا المستغيث ..

لكننا لم نجد حلا أو منعنا الرعب من إيجاد حل ..

وإن هي إلا لحظات حتى انفتح الباب تمامًا ..

ولمحنا في الظلام - لأن اللهب كان وراءهم -

عشرة وجوه على الأقل من وجوه هؤلاء القوم ..

كان بعضهم يحمل العصا .. وبعضهم يلوح بسكين هانلة .. واتنان كاتا يمسكان بمنجل من هذا الذي لا تراه

إلا في يد الموت على ورقة (التاروت) إياها ..

مد (جوستاف) يده إلى مسدسه وشهره فى وجوههم وهو يرطن بالرومانية مهددًا بالتأكيد ..

قلت له وأتا أتهض من عثرتى ، وقد تراخت قبضة الرجل :

- « لا يا ( جوستاف ) .. لا ! لن تنال منهم سوى

اتنين أو ثلاثة ثم يمزقنا الباقون إربًا .. لا يبدو أنهم يخافون شيئًا .. »

قال أحدهم شينًا ما ، ثم دخل إلى المنزل المظلم .. وكما توقعت تمامًا انتزع المسدس من يد (جوستاف) دون أن يتردد لحظة ..

لا أدرى متى ولا كيف أخرجونا من المنزل ..

كانوا يهددوننا بأسلحتهم الفطرية ، وهم يقتادوننا إلى النيران التي تزداد تأججًا ..

ووجدت نفسي واقفًا على بعد أمتار من الجتُـة المتدلية ، التي كفت عن الاحتضار منذ دقائق ..

كنت أتمنى أن أمتع القارئ أكثر ، فأقول إنهم مزقونا إربًا أو ألقوا بنا في النار .. لكنى مازلت حيًا أحكي هذه الأسطر .. إذن لم أمت لكنى دنوت من ذلك جدًا للأسف ..

وكما أقول دائمًا في قصصى : ليس المهم ما حدث .. المهم كيف حدث ؟

ماذا كنت أقول الآن ؟

آه! وجدنا نفسينا نقف جوار النيران ، بينما هؤلاء القوم يحيطون بنا .. وفى ضوء اللهب أدركت أن ظاهرة التآكل عامة ..

إن قرية (هالماجيو) تمر بأشنع تحول مسخى يمكن وصفه ..

ونظرت إلى (جوستاف) الذى وقف محتفظًا بوقاره .. وقد راح يتكلم معهم بالروماتية .. على الأقل هم لم يفقدوا فهمهم للغة بعد ..

إن لغة الإيماءات والنظرات تفسر ستين بالمائة من هذه المحاورة:

- « من أنتما أيها الدخيلان ؟ كيف تعديتما على حفلنا الدينى ؟

- أنا صحافی من (بوخارست) ولی اتصالات مهمة .. وتقوا أن (السكيوريتاتيا) لن تتركنی دون بحث محموم عنی ..

- هاها ! لا أحد يعرف أنكما هنا .. ونحن لم نعد تحت سيطرة أحد ..

ثم تدخل رجل تعرفت صوته المبحوح دون جهد .. إنه (ميخائيل) زوج (إيزبيا) الذي كنا عنده صباحًا ..

لغة الإيماءات والنظرات : ألم أقل لكم أن تتركونا وشأننا ؟

- هل تعرفهما يا (ميخائيل) ؟

ـ إنهما كانا فى القرية صباحًا مع الصيدلى (يوليان ) ..

هنا التفت ني (جوستاف ) وبدأ يترجم ما قيل .. قلت له في نفاد صبر :

\_ « دعك من هذا .. كل هذا مفهوم .. ماذا ينوون عمله معنا ؟ »

\_ « لم يتفقوا بعد .. ظننتك فهمت هذا أيضًا .. » تم همس في خطورة :

- « إنهم لا ينادون بعضهم بالأسماء العادية .. بل يستعملون الفاظا ونعوتا متل (شيطان الظلام) و (زهرة القبور) و (نهر النار) .. بل إنهم يسمون القرية كلها باسم (إنفرنوس) »

( إتفرنوس ) هو الاسم اللاتيني للجحيم .. وهو مألوف لمن قرأ ( الكوميديا الإلهية ) للإيطالي (دانتي ) ..

دنت المرأة العجوز التى لا أستبعد أن تكون لعبت المساكة يومًا مع (خفرع) .. وكانت تحمل فى يدها كتابًا سميكًا مهترى الصفحات لكن له هيبة كتب الصلوات ، وعلى غلافة لمحت الرمز العتيد ، الصليب المقلوب .. إذن فالأمر هكذا ..

ورأيتها ترفع يدها اليسرى التى تشقق جلدها وتأكل .. قبضة مضمومة يبرز أول وآخر إصبع منها .. وهو الرمز العتيد الآخر الذي أعوذ بالله من تفسيره .. قبضة الإلحاد ..

كانت تتكلم وتتكلم بصوت رفيع جهورى .. وأدركت أنها الكاهنة العظمى في هذا المجتمع الغريب ..

قال ( جوستاف ) متابعًا كلامها جملة فجملة :

- « أنها تقول إننا مرغمان على الانضمام إلى هذا المجتمع ، والتخلص من خطاياتا للأبد .. إنها تسمى نفسها ( الروح الكبرى ) ، وتقول إننا سنغدو أخوين من إخوة الدم في هذا الجمع .. لا توجد فرصة للخيار ؟ لأن هناك سبيلاً واحدًا هو الموت .. تقول إن ( المعلم الأكبر ) قادم عن قريب .. عندها يندم الخطاة الذين لم يقاوموا كبرياءهم .. والذين تقلصت وجوههم الشمئزازًا عندما لمس كأس الدم شفاههم ، والذين أفرغوا أمعاءهم عندما طلب منهم التهام الفئران ! » واضح أن ( جوستاف ) مترجم ممتاز ..

واضح أنه لم يختلق أية عبارة من خياله ..



ورايتها ترفع يدها اليسرى التى تشقق جلدها وتاكل .. قبضة مضمومة يبرز أول وأخر إصبع منها ..

تأكدت من هذا حين قدموا لى الكأس المترع بالدم .. وحين رأيت الدعوة فى عيونهم .. وحين سمعت (جوستاف) يقول:

- « إنهم ينتظرون منك أن تشرب !! »

\* \* \*

# حكاية الروم الكبرى

تحكيها هي نفسها

### قالت (ماريا كالسكا):

لم يعد من حقى أن أسترجع الماضى .. أو أذكر نفسى باسمى القديم قبل أن أنال كهنوت الدم ؛ لكنى مضطرة لذلك ما دمت بصدد سرد القصة منذ بدايتها ..

#### \* \* \*

هو \_ الذى يمشى فى الظلال \_ يعلم أننى أقول هذا مرغمة ..

هو .. المعلم الأكبر .. خريولسن .. كل هذا يعنى الشيء ذاته .. وهو قد سمح لى بالكلام .. لهذا أتكلم ..

#### \* \* \*

قبل الرؤيا كنت أمًّا لطفلين ، وأرملة فى الخمسين من عمرى .. صحيح أننى أبدو فى الثمانين لكل من يرانى ، لكن ما ذنبى ؛ لقد تضافرت على شبابى نوائب الزمن وخطوبه ، وتركت كل نانبة جرحًا لا يزول على وجهى .. حتى قيل إن خارطة الطرق فى ( رومانيا ) مرسومة على ملامحى بدقة مذهلة !

أورتوذكسية متدينة ، أقرأ فى الإنجليل كل ليلة ، وأشعل الشموع فى الكنيسة ، وأبكى أمام تمثال (مريم) العذراء .. كان هذا قبل الرؤيا طبعًا .. وقبل أن يتخذ منى هو \_ الذى يمشى فى الظلال \_ كاهنته العظمى ..

كان لى طفلان جميلان .. (إيرينا) المراهقة الحسناء ، التى يحلم بها نصف شباب القرية ، ويتمناها النصف الآخر .. و (فالسنا) الطفلة التى سنكون (إيرينا) يومًا ما ..

رباه! يا لها من حياة!

تربیة طفلین دون دخل تقریبا .. الفقر .. الفقر .. كثما ازددت فقرا ، كلما ازددت انحناء ، وازداد وجهی تجعدا ، وخلا فمی من آیة أسنان ..

#### \* \* \*

والآن نقف جوار النيران نرمق المتطفلين ..

كاتا رجلين من (بوخارست) .. أحدهما تبدو عليه أمارات الثراء والثقة بالنفس .. أما الآخر فهو أوسم مخلوق وقعت عيناى عليه .. إنه نحيل يضع العوينات مما يعطيه سمتًا مهذبًا متحضرًا .. وأصلع الرأس ،

وأنا أحب صلع الرأس في الرجال لأنه يوحى بالنضج والنظافة ..

لم يعد سنى ولا منصبى يسمحان بالوقوع فى الحب . . لكنى لو فعلت لكان هذا المصرى الجميل أول من أختار . .

نعم هو مصرى .. صاحبه قال إنه طبيب مصرى .. وقال عن نفسه إنه صحافى كبير من ( بوخارست ) .. لا يهم هذا .. نحن لم نعد ننبهر بالمناصب الدنيوية ..

إنهما سينضمان إلى الشاحبين الآن ما داما قد جاءا ... غير مجبرين ، غير مخدوعين ، غير مغرر بهما ..

« بكامل إرادتهما الحرة جاءا » كما يقول مصاصو الدماء ..

# \* \* \*

هو - الذي يمشى في الظلال - اختارني ذات نيلة ..

\* \* \*

لم تكن لى أية علاقة بالموضوع حتى شهر (مايو) الماضى ..

كنت أقضى وقتى فى تخليل البصل ، وصنع السلال بغرض بيعها .. كما أننى كنت أخيط ثياب الأعراس مقابل أجر ..

وكانت (إيرينا) تساعدنى تارة وتتهرب منى تارة .. من العسير أن تقنع فتاة مراهقة بأن مسنولية البيت تمنعها من المرح ، وزيارة أترابها ، واللعب فى المرج وصيد اليعاسيب ، أو قطف الزهور كى تدسها خلف أذنها كما تفعل بنات (هاواى) فى الصور ..

الحق أن (إيرينا) كاتت بارعة الحسن .. والفتاة المراهقة قد تكون عسيرة في تربيتها ، لكن المراهقة الحسناء مستحيلة ..

كنت بحاجة إلى رجل بجانبى .. رجل له عينان ينبعث الشرر منهما ، وله (شخطة ) ترتج لها جدران المنزل وقلب (إيرينا ) ..

ولم یکن هناك رجل يصلح سوى (بيلاسكو)

(بیلاسکو) جاری الذی توفیت زوجته منذ عام .. وهو مدرس فی مدرسة القریة .. اصلع الراس نحیل .. ای انته فتی الأحلام .. ومن الطبیعی جدًا أن یطلب یدی .. فهو أرمل وأنا أرملة .. وبیتانا متلاصقان .. ولدیه ولد ولدی ابنتان ..

لكن الأحمق لم يبد قط أية رغبة للزواج من أى نوع .. فقط كان يتردد على الدار مساء ليجلس ويترثر ويشرب بعض (الروم)، تم يقول:

- « إن الحياة لقاسية يا ( إيرما كالسكا ) .. كل هذه الوحدة .. »

ويسكب ما بقى من القدح فى حلقه .. وينهض .. فقط لاحظت فى الآونة الأخيرة أنه يزداد شحوبًا .. كان يجسىء دارى ليلاً .. وفى كل ليلة كان يبدو أقرب إلى لون الليمونة الناضجة أكثر فأكثر ..

سألته فى ذات ليلة .. وأنا أرشف من شراب عطر الدائحة أهداه لم :

- « هل أنت مريض يا (بيلاسكو ) ؟

بدت عليه الحيرة .. ثم سألنى عن السبب .. قلت وأنا أعيد الكوب لموضعه :

- « يقولون إنك لم تعد تغادر دارك .. لم تعد تغادر غرفتك .. ثم هذا الشحوب .. وهذه الرائحة .. بحق (مريم ) العذراء أشعر كأنك تتعفن حيًا ! »

قال وهو يهز رأسه كمن يطرد خاطرة ما:

- « لا شيء من هذا يا (إيرما) .. إنها الوحدة لا أكثر .. أحوالى سيئة وأشعر بأننى لست على ما يرام .. أنت تعرفين أن الصحة والنظافة مرادفان للسعادة .. الاكتئاب يجعل المرء شاحبًا قليل الاستحمام .. »

ورأیت الدمع فی عینیه فربت علی کتفه .. کان یرتجف .. ورفع عینیه نحوی .. وهمس : \_ « هل الفتاتان هنا ؟ »

\_ « هما عند خالتهما هذا المساء .. »

وقبل أن أفهم ما يحدث أنشب أسناته في ساعدى ! كان هذا آخر ما توقعت .. وأطلقت صرخة هائلة ، لكنه كان قد أطبق على الساعد في عنف .. وسالت الدماء و ...

ملحوظة د. (رفعت): نظرًا لأننى أكره العنف فقد حذفت وصف هذا المشهد الدموى - الذى يستغرق صفحة من حديث المرأة - وأكتفى بالقول بأن (بيلاسكو) امتص دماء (إيرما) بالكامل .. وأنها فى البداية قاومت بعنف، ثم لم تعد تجد الأمر سيئًا إلى هذا الحد .. كان يقودها إلى نوع من الخدر اللذيذ .. كأنها تخطو إلى النوم بعد يوم من العناء ..

تقول (إيرما كالسكا):

« حين غبت عن الوعى كان صوت ( بيلاسكو )
 الرخيم يتردد فى ذهنى ، يقول ضاغطًا على مقاطعه :

- « أنت لن تموتى أى (إيرما كالسكا) .. ستعيشين لتكونى من إخوة الدم .. وعندها ستلفظين خطايا الماضى .. »

وحین صحوت من نومی عرفت أننی صرت منهم ..

يا للنور! يا للضوضاء!

أنا لم أعد منكم يا حمقى .. إننى أقرب إلى شاعر مرهف الحس يبغى نظم قصيدة ؛ لكن الغوغاء لا يريدون تركه في حاله ..

كاتوا يقرعون الباب على طيلة اليوم .. يتساءلون .. يضيئون الأتوار .. يتأملون وجهى ..

لكنى كنت أصرخ فيهم غاضبة .. دعونى وشأنى .. أريد الجلوس في الظلام المقدس حتى يأتى الوعد ..

وكاتوا يقدمون لى طعامًا رديئًا جدًّا .. لكنى كنت قد وصلت إلى حقيقة لم أسغها قط من قبل: إن لحم الفنران وخشاش الأرض ليسا بهذا السوء ..

لم يأت (بيلاسكو) قط ليراني ..

لكنى كنت أسمع صوته طيلة الوقت في ذهني :

« هو - الذي يمشى في الظلال - ينتظر .. ينتظر .. حتى نغدو كثيرين ونسود .. عندنذ نتحرك .. وعندها يغدو المجد لنا .. أما الآن فلنبق حذرين منطوين نتحين الفرص .. »

كانت (إيرينا) تزورني وتسألني في لهفة:

\_ « أماه .. ماذا دهاك ؟ »

لكنى كنت أبعدها عنى في غلظة ..

وقد جلبت لى فى يوم من الأيام علبة من أقراص الحديد ؛ ابتاعتها من الصيدلى المخبول (يوليان ) ، لكنى لم أمسسها .. ليس فقر الدم هو ما أعانيه .. إنه الجوع للدم ذاته !

نعم .. كنت ظامئة للدم .. ولم يكن ما ذقته منه كافيًا في الهوام التي أنجح في الظفر بها ، ولم أجرو قط على أن أطلب من (إيرينا) ذبح خنزير وجلب دمه لي ..

كنت أتعذب .. وأتمزق ، لكنى تحاملت على نفسى أيامًا طويلة ..

وكنت أعرف ما سيحدث .. لهذا أرسلت ( فالستا )

لتقيم عند خالتها .. وحاولت إقتاع ( إيرينا ) البلهاء لكنها أصرت على أن تظن معى ، وأن تنفق على ( اللايات ) المعدودة التي حصلت عليها من خالتها .. وفي النهاية كان الظمأ قد بلغ بي أعتى مبلغ .. ثهذا .. شربت دماء ( إيرينا ) ..

## \* \* \*

حسن .. ثمة رجل يدعى (ميكيافلنى ) ـ ويبدو أنه روسى (\*) ـ حكى لى القس عنه يومًا ما .. يبدو أنه قال ( الغاية تبرر الوسيلة ) .. ولم أفهم معنى العبارة لكن القس قال لى إن المقصود بها : لو كاتت أهدافك معقولة فمن الممكن أن تفعل أى شيء ..

حسن .. أنا لم أعد أطيق القس ولا الكنيسة .. لكنى أعترف له بأنه تقفنى كثيرًا .. وكانت هذه العبارة هى التبرير الذى وجدته حين أنشبت أسناتى في عنق (إيرينا) في غرفتي المظلمة ..

<sup>(\*)</sup> ميكيافللي إيطالي .. لكننا لا نطالب مصاصة الدماء العجوز بأن تكون مثقفة !



وفى النهاية كأن الظمأ قد بلغ بي أعتى مبلغ .. لهذا .. شربت دماء (إيرينا) ..

أنا أتحرك نحو هدف أسمى .. تحول مذهل .. تحول تهون معه التضحيات الصغرى ، وعاطفة مثل عاطفة الأمومة .. وثمة حيواتات تلتهم صغارها حين تجوع .. ما دام ذلك في اتجاه التقدم الطبيعي ..

نكن (إيرينا) ماتت!

ماتت حقا ، ولم تمر بالغفوة التي مررت أنا بها .. لم تصح تأنية حقاً .. وأمضيت ساعات طويلة أصفعها محاولة جعلها تنهض .. ثم سمعت صوته (هو) يقول لي : . .

- « أنت قد تسرعت أيتها الروح الكبرى » تساءلت في ذهول وأنا أحتضن طفلتي :

- « روح كبرى ؟ من ؟ »

- « الروح الكبرى هى أنت .. لن تكون هناك من تدعى ( إيرما كالسكا ) بعد الآن .. بل أنت كاهنتنا العظمى .. وقد تسرعت كثيرًا .. »

- « ك .. كيف تسرعت ؟ »

- « كان عليك أن تحقنيها بالإكسير قبل مص دمها .. والآن لم يعد من الممكن أن تعود للحياة أو

تغدو منا .. لا تجزعى! فقط عليك أن تتخلصى من جثتها .. »

\_ « و .. ولماذا أغدو الكاهنة العظمى ؟ »

- « لأنك قمت بالتضحية العظمى . . ابنتك ! »

ـ « و .. مـ .. من أثت ؟ »

\_ « أنا (هو) .. هو الذي يمشى في الظلال .. »

\* \* \*

لم يكن عسيرًا أن أجر جتة (إيرينا) إلى غابة الصنوبر وأتركها هناك .. لحظة ضعف عابرة هزتنى وأنا أتذكر كيف كاتت طفلتى تهوى اللعب في هذه الغابة .. تم تماسكت وعدت إلى دارى تحت جناح الظلام ..

وحين وجدوها جاءنى المأمور يخبرني بمأساتي ..

كان هذا عند الظهر .. وأتا لا أطيق رؤية ضوء التهار ، لكنى سمعت قرعاتهم على الباب ، وصوت رجاله ينادون اسمى العتيق ..

تحاملت على نفسى وفتحت الباب .. تم جعلتهم يدخلون إلى الدار المظلمة ، لا يكادون يبصرون بعد ضوء الظهيرة الساطع ..

وسمعت من يقول ملحوظة ما عن رائحة البيت الكريهة .. الروائح ! إنهم ما زالوا يلاحظون الروائح .. أما أنا فأعتقد أن حاسة الشمّ لدى لم تعد متعلقة إلا يلام .. هناك مم أم لا ..

قال المأمور:

ـ « منذ متى اختفت (إيرينا) يا (إيرما) ؟ » قلت وأنا أقف في الظلام:

\_ « منذ أسبوع أيها ( القوميسير ) .. »

\_ « ولماذا لم تخبرينا ؟ »

- « لأنها تشاجرت معى وأعلنت أنها لن تعود .. مسألة عاطفية من سخافات المراهقة إياها .. ولكن لماذا تسأل ؟ »

تنهد وفي تردد قال:

\_ « لأننا وجدنا جثتها في غابة الصنوبر صباح اليوم! »

الآن صار على أن أصرخ وأولول ..

أصرخ وأمزق شعرى وألطِم خدى . .

یاه! نقد کان کل هذا مملاً .. لکنی قمت به باعتباره من ضرورات مهمتی .. ویبدو أن أدائی کان رائعًا لأنهم راحوا یواسوننی ویقدمون لی أقداح الماء ..

وكان من السهل بعد هذا أن أتظاهر بأن قدمى قد شلتا .. كان على أن أفعل هذا إذا أردت ألا أذهب للكنيسة لحضور تأبين (إيرينا) .. الحق أننى لم أعد أحتمل دور العبادة كلها ..

جاءت خالة (إيرينا) كى ترعانى .. وخالة (إيرينا) هى أختى طبعًا .. لكنى لم أكف عن اعتبارها امرأة متطفلة ما ..

امرأة عجوز تقيلة الظل تصر على مضايقتى ، وتترثر طيلة الوقت ، وتسألنى عن صحتى مائة مرة في الساعة ..

كنت أعاملها بغنظة .. لكنها كاتت تمصمص بشفتيها طيلة الوقت ، ولا تكف عن الإشفاق على .. والأسوأ أنها راحت تنظف الدار .. وتصر على أن تدخلها الشمس وأن تتخلص من رائحتها التي تقول إنها كريهة ..

حسن .. كان لا بد أن تذهب ..

#### \* \* \*

وحین کنت أخلو لنفسی کان ( هو ) یزورنی لیملی علی کتابه الخاص به .. کتابه الذی سیفتدی به أتباعه جسینًا ..

وكنت أدون كل حرف فى ورقة ، حتى اجتمعت لدى ثلاثمانة ورقة قمت بتجليدها فى كتاب ، ورسمت

علیه الصلیب .. لکن لا ککل صلیب .. بل هو صلیب مقلوب .. لا أدری السبب .. لکنی وجدت نفسی مرغمة علی رسمه .. و أطلقت علی الکتاب اسم ( إنفرتوس ) ..

تسألون عن محتوى الكتاب ؟

إن هذا يثير الفضول .. لكنى غير مخولة بأن أذكر منه حرفًا لأمثالكم من الخطاة الفاتين .. ليس من حق غير الشاحبين أن يعرفوا أسرار (هو) العظمى ..

أكتفى فقط بنكر ( الإكسير ) .. والذى يصنع من أوراق نبات الد ( وولف بين ) .. وهو نبات له باع طويل فى السحر ، ويقول الفلاحون دومًا إن رائحته تخلق المذعوبين ..

يبدو أن كثيرين سواى يعلمون سرة ، ومن بينهم (بيلاسكو) نفسه .. وهذا الإكسير هو الذى يمنع من تمتص دماؤد من أن يهلك .. لم أكن أعرف شيئا عن هذا حين مصصت دماء ( إيريتا ) ..

لحياتًا أشعر براحة لأننى لم أكن أعرف .. فهى على الأقل تنعم براحتها الأبعية الآن في عناية إله رحيم ..

لو كنت أعرف لصارت مثلى .. خادمة لـ (هو ) .. وأحيانًا أندم .. فقد فقد مجتمعنا فردًا .. وفردًا مهمًا ..

المهم أنثى تحايلت على خالة (إيرينا) حتى سقيتها كأسا كاملة من الإكسير، تُم فعلت معها ما فعله (بيلاسكو) معى ..

وكان المنظر غير مسبوق ..

فى البدء تهاوت جثتها الشاحبة الخالية من الدماء أمامى .. بعد جهد عنيف كلفتى نابًا من أنيابى .. آخرها فى الواقع ..

ثم رأيتها تتكلم بصوت مبحوح ..

ورأيت عينيها ترمقاتي في ثبات ..

قلت نها الكلمات الشهيرة:

- « أنت لن تموتى .. ستعيشين لتكونى من إخوة الدم .. وعندها تلفظين خطايا الماضى .. »

ثم همست في أذنها:

- « (هـو) - الـذى يمشـى فـى الظـالل ـ يريدك .. »

ومن ليلتها صارت الصديق الوحيد الذى يؤنس وحدتى ..

لكن عددنا ازداد بعد حين ..

صارت كل البيوت المجاورة منا ..

وصرنا أقوى .. وامتلكنا الجرأة كي نجهر بحقيقتنا ..

\* \* \*

# حكاية الشاحب الرابع

يحكيها هو بنفسه

قال (ييلاسكو):

( هو ) \_ الذي يمشى في الظلال \_ أمرنى أن أضم ( إيرما كالسكا ) أو ابنتها ..

\* \* \*

الحق أثنى كنت ميالاً إلى تذوق دماء الفتاة .. فهى دماء غضة شابة ربما تبعث الحياة فى وجودى المحتضر ..

لكن ما باليد حيلة . . ومن العسير أن تجد كل ما تريد . .

\* \* \*

أنا مدرس فى مدرسة القرية .. أرمل منذ فترة قصيرة .. ولى ابن فى السادسة عشرة من عمره .. اسمه (كوثار) ..

إن الحياة تمضى فى القرى على غرار (هالماجيو) بشكل رتيب جداً .. لا شيء يحدث .. يمكنك أن تعرف أن الأمور ستمضى على هذا المنوال بعد عامين أو عشرة .. يمكنك أن تحدس من سيتزوج من مين

المراهقين الذين تراهم فى كل مكان .. يمكنك أن تخمن أول الموتى فى الفترة القادمة ..

الحياة \_ حفًا \_ رتيبة في (هالماجيو) ..

لكننا منذ شهرين عرفنا الإثارة الحقيقية ..

فبعد أن تغرب الشمس يبدأ المرح ، وينتشر إخوة الدم فى الشوارع يرقصون ويصخبون .. ونشعل النار العظمى التى تضىء لنا كل شىء .. ويغادر إخواننا بيوتهم بعد يوم طويل قضوه ينتظرون فى الظلام تلك اللحظات ..

هو ذا (إستبان) وهذا (بوريس) وتلك (هيلدا).. أو تلك هى أسماؤهم القديمة قبل أن يصيروا (شيطان الظلام) و(نهر النار) و(زهرة القبور).. أنا صار اسمى (الدم) وهو اسم جميل حقًا..

- « كيف حالك يا ( نهر النار ) ؟ »

- « أسوأ من حالك يا ( دم ) .. »

وفي هذا المجتمع صار لكل منا زوجة ..

أنا زوج ( إليصابات ) التى صار اسمها (حدأة الصحراء ) .. صحيح أننا لا نرى بعضنا إلا ليلاً .. لكن تفاهمنا تام ..

ويسرنى هنا أن أقول إن (حداة الصحراء) تنتظر أول مولود فى مجتمعنا الجديد .. أول طفل يولد شاحبًا .. وقد دنا الموعد جدًا ..

حول النار نحتشد وتتلو عبارات الخضوع له (هو ) - الذى يمشى فى الظلال - الذى نرتقب خروجه من الكهف متى بلغ عددنا رقمًا معينًا ..

ما هو هذا الرقم المبارك ؟

لا أحد يعرف .. ربما كان ستين أو سبعين أو مائة .. وربما تتم هذه المعجزة اليوم بالذات ..

لقد دأبنا على زيادة عددنا .. كلما وجدنا متطفلاً من جنوب القرية عندنا .. كنا نقبض عليه ، ونرغمه على أن يكون منا ..

متطفل اليوم هو الشاب (أنطونيسكو) ابن القصاب .. يبدوأنه قد تسلل ليلاً ليرى ما يحدث عندنا .. وكان يحمل خنجراً ومشعلاً .. أنا أعرف أنه يحب (إيرينا لاسكى) ولم يستطع أن يتفهم موتها قط ..

لكنه كان أحمق بما يكفى لأنه رأى ابنى (الكابوس) - أعنى (كوثار) سابقا - وحسب أن الشباب يفهم الشباب أكثر من سواه .. حاول أن يكلمه .. ناداه .. وكان (الكابوس) حويطًا بما يكفى .. إذ دنا من صاحبنا وتبسط معه فى الكلام .. ثم على حين غرة أمسك معصميه بكلتا يديه ، وأطلق صرخة طويلة - صرختنا - فهرع الإخوة من كل حدب وصوب ، وأهاطوا بالفتى بعصيهم ومداهم ..

وكان الباقى معروفًا .. ربطنا قدميه وعلقناه فى شجرة .. نسيت أن أقول إننا أرغمناه على شرب الإكسير .. كان يصرخ ويحاول أن يبصق ما انصب فى فمه لكن الإعياء غلبه فجرع بضع جرعات ..

وحين علقناه من قدميه كما في أوراق (التاروت) لم يفهم المراد منه ..

دنت كاهنتنا وأحدثت الجرح إياه فى وريد عنقه الودجى ..

تم رحنا نتناوب ملء الكنوس من الدم .. الدم الأحمر الفائر .. الذى يكفي لإطفاء ظما ثلاثين منا .. إن الدم سائل ساحر حقا .. كوب واحد يجدد نشاطك لمدة يومين .. ولا يوجد كوب من أى مشروب فى العالم له هذا التأثير .. لكن الحظ كان يحمل لنا مفاجآت باسمة أكثر ..



وكان (الكابوس) حويطًا بما يكفى .. إذ دناً من صاحبنا وتبسط معه في الكلام ..

لقد وجدنا غريبين متطفلين فى دار (الدماء السوداء) .. لقد تمكن من القبض عليهما وحده بإرادة جديرة به ..

وكان أحدهما يتكلم الرومانية وهو صحفى مكتنز فاخر المظهر من ( بوخارست ) ، وأنا أمقت أهل ( بوخارست ) لأنهم يعتبروننا نحن الفلاحين حمقى ... أما الأخر فلا أجد له وصفا سوى أنه يشبه دودة ( الإسكارس ) في كتب التاريخ الطبيعي التي أشرحها للتلاميذ .. ويبدو أنه أجنبي ...

كاتا مذعورين يحاولان تفسير الموقف ، ويبدو أن الصحفى كان يحاول تخويفنا بمنصبه وصلاته .. لكن الشيوعيين لن يرهبونا .. لا هم ولا الرأسماليون ولا أية قوة أخرى ..

عندما نقرر المعاملة اللاتقة بهذين سيبدأ المرح الحقيقى ..

اقترح أحد الواقفين أن نستنزف دماءهما حالاً .. وأنا أمقت ضيق الأفق بشكل غير عادى .. إن التكرار مقيت دائمًا ..

لقد فرغنا من استنزاف دم (أنطونيسكو) ..

وهو ذا قد بدأ يتحرك وهو متدل من الحبل . وقد بدت عليه أولى علامات الصحة : لم يعد الوضع المقلوب يضايقه . إنه قد اكتسب طبيعة الوطاويط التى تقضى حياتها مقلوبة دون ضيق . ثم إن جسده لم يعد يحوى دماء تتجمع فى رأسه وتشعره بالاختناق والاحتقان .

أقول إن (أنطونيسكو) قد صار منا ، ولشد ما أثارت صحوته الهنع في نفسي ضيفينا .. لقد أثار موته الذعر في نفسيهما .. لكن صحوته جعلتهما يوشكان على الموت بدورهما ..

لم يعد هناك داع لاستنزاف آخر هذه الليلة .. إن ضيفينا سيجدان كثيرًا من المرح في الكهف ..



كان (كوتار) - أو (الكابوس) - هو من قادنى الى إخوة الدم ..

فى البدء كان مراهقًا عاديًا يضحك من قلبه ويغنى ويتشاجر ويحب ، ثم بدأ التحول المعهود : صار شاحبًا .. وصار يفضل الجلوس وحيدًا فى الظلام ، وحوله تلك الرائحة العطنة التى صارت شعارنا ..

وقد حسبته فى البدء مصاباً بخلل نفسى من هذا المندى يعترى المراهقين ، وأفضيت بمخاوفى لد (ميخانيل) الذى جاء وفحصه برغمه ، وأعلن أنه مريض جدًا ، وكتب لى قانمة طويلة من المستحضرات العلاجية التى تشرب أو تبلع أو تدهن أو تمص أو تشم أو تحقن ..

لكن (كوتار) - لم يكن قد صار (الكابوس) وقتها - غضب جدًا على بعد انصراف الطبيب .. وقال لى إن كل هذا شأن من شنونه ، وهددنى لو جعلت الأمر أكثر ديوعًا بأن يقتلنى ..

الحق أننا نم نعتد (قلة الأدب) الأمريكية هذه فى ريف (روماتيا) ..

ربما سمح الآخرون لأنفسهم بذلك ؛ لكن الأمر يختلف هاهنا .. إن الابن الوقح يصفع ، وربما يطرد لو أراد الأب ..

وهكذا ضربته ضربًا لا بأس به .. وحبسته فسى غرفته ، وهو ليس عقابًا حقيقيًا بالنسبة له ، هو الذي يقضى عشرين ساعة يوميًا وحده في حجرته .. وفي المساء دخلت حجرته ، حيث كان جالسًا في

وفى المساء دخلت حجرته ، حيث كان جال الظلام لا يفعل أى شَىء فى الواقع ..

جلست جواره وقلت له بصوت أبوى هادئ :

\_ « ها نحن ذان معًا .. صديقان يتسارَان .. قل لى ما يضايقك .. »

قال لى وهو يخرج قنينة من جيب سترته:

- « كل ما هنالك هو أتنى لا أشعر بأننى بخير .. صدقتى .. هذا هو كل شيء .. لم أعد أتحمل أية ضوضاء من أى نوع .. »

وقرب القنينة من فمه وأردف:

- « ولا الضوء .. ربما هي مسألة أعصاب كما

تعلم .. »

صحت وأتا أمسك يده في عنف:

- « وهذا؟ هل هو خمر ؟ هل تشرب يا (كوثار)؟ » هز رأسه وايتسم .. لمحت يسمته قى الضوء الخافت وقال :

- « لا يا أبت .. إنه مجرد منشط طبى .. ثق بى .. » ورأى نظرة الشك في عيني ، فقرب القنينة من فمي وقال :

- « هلم ذقه .. لتكون مطمئنا .. »

لامست القنينة بشفتى وعيناى لا تفارقان وجهه .. حقا لم يكن ما بها خمراً .. بل هو سائل غير معهود .. عظر الرائحة قليلاً .. له مذاق الزنجبيل لمو أضيف له النعاع ..

وكان هذا خطأ . لقد تركت لقدمى أن تتزلقا إلى ذات الشرك ..

ويبدو أنه كان جاتمًا فوق عنقى .. ويصعوبة عرفت أنه يمتص الدماء من وريدى المنتفخ .. وهى عملية مرهقة استغرقت ساعة أو أكثر .. لكنها لم تكن سيئة على الإطلاق ..

فقط سمعته يلهت هامسا:

« أنت لن تموت .. ستعيش لتكون من إخوة الدم ..
 وعندها تلفظ كل خطايا الماضي .. »

ولم أفهم ما يقول وقتها . لكنى فهمته الآن بعد ما عشت حتى ضممت ستة غيرى إلى إخوة الدم .. وكذلك فهمت عبارته التالية :

- « هو - الذي يمشى في الظلال - يريدك .. »

\* \* \*

الحق أنها كانت خبرة غير معتادة ...

نحن فى (رومانيا) .. والكلام عن مصاصى الدماء يبدأ منذ أن يكون الطفل فى مهده .. لكن ما حدث لم يكن مص دماء كما نعرفه .. كان استنزاف دماء لشربها .. ولم يمت أحدنا غير تلاتة أيام بعدها يغادر قبره ليمارس مهنته .. ولم نكن خالدين حتمًا لأن أحدنا مات بنوبة قنبية منذ أسابيع .. وإحدانا \_ كانت تدعى (إيزبيا) \_ ماتت فى أثناء الولادة مع وليدها .. لكننا \_ وقد تزايد عددنا تدريجيًا \_ كنا نعرف أتنا للبذرة لنبتة ما .. نبتة عملاقة ..

ما هو الغرض من وجودنا ؟

لا ندرى .. سل أية نبتة عن الغرض من وجودها ، واتتظر أن تجيبك إجابة مقنعة ..

لكن الروح الكبرى \_ كاهنتنا التى شرفت بضمها \_ جعلتنا نعرف أن لنا هدفا واحدا . هو أن نكون موجودين حين يخرج هو \_ الذى يمشى فى الظلال \_ من الكهف ..

- « عندها سيهدى السلام الكواكب ، ويتوارى كوكب المشترى مع المريخ ، ويصير القمر في المنزلة السابعة .. »

- « ويكون هذا هو فجر برج الدلو .. » هذه الكلمات من مسرحية (شَعْر ) تعبّر بصدق

عن أمالنا ..

آمالنا التى لن نتركها للمتطفلين القادمين من (بوخارست) ..

حتى ولو كان أحدهم يشبه دودة ( الإسكارس ) ..



# حكاية الطبيب النحيل

يكملها هو بنفسه

قال د. (رفعت):

كان الكأس أمام شقتى .. ولم أكن أعرف ما سيحدث ، لكنه حتماً لن يتضمن أن أشرب هذا السائل الكرية .. فليقتلوني إذا أرادوا .. وكل ما أرجوه هو ألا يكونوا غليظي القلب إلى حد صب هذا الكأس في قمي عتوة ..

هنا جاءت النجدة في صورة رجل نحيل أصلع الرأس ، رفع يده في حزم .. وصاح قائلاً شينًا ما .. عخلوا في جدل طويل لم أفهم منه حرفًا .. لكنى كنت أرمق شيئًا معينًا في اهتمام .. إن الفتى المعلق من قدميه \_ والذي أفر غوا دمه أمامنًا \_ يتحرك !

ابتسامة شيطانية تتلاعب على شفتيه .. ثم يكشر عن أسنانه .. يقتح عينيه .. لحسن حظ (جوستاف) أنه لم ير هذه النظرة بالذات ..

إنه حسى .. حسى وسنعيد .. كأنه ينعم بوضعه الطبيعي المتالى .. فكرنس بوطواط معلق يهضم ما التهمه من حبات العنب في رضا ..

سمعت (جوستاف) يقول لى:

- « إن هذا الرجل .. »
  - « المعلق ؟ »
- « لا يا أحمق .. أعنى الأصلع .. يقول إنه لا داعى لاستنزاف دمنا الليلة .. وقد افترح أن يدخلونا الكهف على سبيل المرح ! »
  - « الكهف ؟ مرح ؟ »
    - « هذا ما قال .. »
  - « وما الموجود في الكهف ؟ »
- « لا أدرى .. لكنه بالتأكيد أسوأ من تعليقنا من الأقدام ، واستنزاف دمنا عن طريق أوردة العنق ! » أخيرًا بدأ القوم يتحمسون ..
  - وعرفت أن فكرة الكهف قد راقت للجميع ..

بدعوا يدفعوننا وهم يشكلون دائرة واسعة حولنا ،

قاصدين ذلك الكهف السخيف ، عطن الرائحة ..

قال (جوستاف) وهو يرمق وجوههم الساحبة تلتمع في اللهب:

- « ( رفعت ) .. إن الأمر يبدو كأمهم يقودوننا إلى نوع من القربان الآدمى .. وأنا لا أحب هذا .. » قلت لاهتًا :

ـ « أما أنا فأعتقد أنهم يقودوننا إلى مقبرة .. وأنا أكره هذا! »

كان الكهف ينتظرنا ..

فمه الفاغر المظلم يحمل عشرات الاحتمالات .. وعشرات الإجابات لأسئلة لم نسألها .. ولم نرغب قط في سوالها ..

ما الذي ينتظرنا هناك ؟



فى الكتيب القادم تسمع حكاية الشاحب الثالث (كوثار) .. وتعرف السر وراء هذه اللعنة التى اجتاحت (هالماجيو) ..

ربما تعرف أيضاً \_ لو كان هناك وقت \_ ما حدث لنا داخل الكهف .

د. ( رفعت إسماعيل ) القاهرة

# روابات معربة للجبب

### ماوراء الطبيعة

### روايات تحبس الأنفاس من فرط، الفموض والرعب والإثارة

#### • صدر من هذه السلسلة •

18_أسطورة الغرياء.	1	ساس الدماء ـ
--------------------	---	--------------

- 19 \_ أسطورة بو .
- 20 \_ حكايات التاروت .
- 21 \_أسطورة عدو الشمس .
  - 22 \_أسطورة المينوتور.
- 23 \_أسطورة رعب الستنقعات .
  - 24 \_أسطورة إيجور .
- 25 \_أسطورة الجنرال العائد ،
  - 26\_ أسطورة اللواجهة .
  - 27\_ أسطورتنا . 28\_ أسطورة آخر الليل .
  - 29\_ أسطورة الواثوم -
- 30\_ أسطورة بعد منتصف الليل.
  - 31 \_أسطورتها ـ
  - 32\_ أسطورة رفعت.
  - 33\_ أسملورة أرض الغول -
    - 34\_ أسطورة الشاجين.

- 1 \_أسطورة مصاص الدماء \_
  - 2 \_أسطورة التداهة .
- 3 أسطورة رحش البحيرة 4 أسطورة آكل البشر -
  - 5 \_أسطورة اللوتي الأحياء -
  - 6 \_اسطورة رأس ميدوسا ـ
- 7 \_أسطورة حارس الكهف.
- 8 \_ أسطورة أرض أخرى .
- 9 أسطورة ثعنة الفرعون 10 أسطورة حلقة الرعب -
- 11 \_أسطورة الكاهن الأخير \_
  - 12 \_أسطورة البيت.
  - 13 \_أسطورة اللهب الأزرق -
  - 14 \_أسطورة رجل التلوج . 15 \_أسطورة القبات .
    - 16 \_أسطورة التافاراي.
- 17 \_ أسطورة حسناء القبرة .

## رجل المستحيل

#### صدر من هذه السلسلة:

السلسلة:					
83 معركة القمة . 84 مجزيرة الجحيم .	- 42- الهدف القاتل . 43 - الخاطر .	1 - الاختفاء الفامض. 2 - سباق الموت. 3 - فناع الخطر.			
95 ـ السلام الشر. 86 ـ الثعلب ـ	44 ـ العين الثالثة. 45 ـ القضبان الجليدية.	4 - صائد الحواسيس.			
87 -خط الواحية.	46 _ لهيب الثلج .	- الجليد الدامي .			
88 - سفير الخطر.	47 - الرصاصة الذهبية.	6 - قتال الذناب. 7 - بريق الماس -			
89 ـ قبضة السفاح . 90 ـ الهدف .	48 ـ شيطان المافيا . 49 ـ الضرية القاضية .	. 8 _غريم الشيطان.			
91 - الوجه الخفي.	50 ـ مهمة خاصة .	. 9 - أنياب الثعبان.			
92 - القطر،	51 ـ سم الكوب ا ـ	10 - المال الملمون . 11 - المؤامرة الخفية .			
93 - أرض العدو.	52 - حيال الموت . 53 - ذناب ودماء .	الموامرة الحقية.			
94 - كتيبة الدمار. 95 - الصراء الوحشي.	54 ـ رحلة الهلاك.	ر 13 - ارض الأهوالي			
96 - العركة الفاصلة.	55 _ أفعى برشلونة .	ا 14 - عملية مونت كارلو.			
97 - الصقر الأعمي.	56 - الفهد الأبيض. 57 - عملية الأدغال.	ا 15- إمبراطورية السم. ا 16- الخدعة الأخيرة.			
98 - القناص . 99 - مذاق الدم .	58 _ أعدام بطار	ا 17 _ أنتقام العقرب .			
100 - الضرية القاصمة.	59 _ انتقام شبح .	ا 18 - قاهر العمالقة حرار			
101 _ انقلاب .	ا 60 ـ دونا کارو ثبتا ۔	19 _ أبوابُ المحيم جـ ٢			
102 - نهراللهم. 103 - المحترف.	61 ـ ملائكة الحجيم. 62 ـ ملك العصابات.	ا 27 _ مضيق النيران ـ			
104 - الإعصار الأحمر.	63 _ الحاسوس .	ا 22 - اصانع الدمار .			
. 105 ـ عقارب الساعة ـ	64 ـ تحت الصفر .	23 - فارس اللؤلؤ . 24 - الضباب القاتل .			
106 - الأفعى .	65 - الجليد المشتّعل. 66 - الضّوجه.	25 _ الخنجر الفضي.			
107 _ اتحاد القتلة . 108 _ الفخ .	67 - الحجيم المزدوج	26 _أخر الحيايرة.			
109 ـ قىضةالشر ـ	68 ـ فلعة الصقور	27 - الحوهرة السوداء .			
110 ـ اغتيال ـ	69 ـ اجنحة الأنتقام. 70 ـ اباطرة الشر.	28 ـ قلب العاصفة . 29 ـ الصراع الشيطاني .			
111 ـ معبد الجريمة. 112 ـ الفريق الأسود.	71 - ضد القانون -	30 _ الرمال الحرقة.			
113 ـ رياح الخطر .	72 ـ شريعة الغاب .	الك _الخطوة الأولى،			
114 _ ممر الصحيم.	73 - المتقل الرهيب. 74 - الدائة الحيثم 3	32 ـ خيط اللهب. 33 ـ القوة (أ).			
115 ـ بلا رحمة . 116 ـ مهرجان الموت .	74 - الدائرة الجهنمية . 75 - أسوار الجحيم .	34 ـ مارد القضي			
117 - عمالقة الحيال	16 - التهر الاسود .	35 ـ قراصنة الحد .			
118 ـ الأربعة الكياد .	77 عمالقة مارسيليا . 78	36 - دَنَّبِ الأحراش. 37 - مخلب الشيطان -			
119_فرق القبلاً.	78 - صحراء الدمج ١. ١	38 ـ لعبة المترفان .			
120 - الستيورا - 121 - وجه الأفعى -	80 وكر الإرهاب حـ٣.	39 ـ أعماق الخط			
122 - الأصابع الذهبية.	81 - الرجل الأخرجا .	40_مهنتى القتل.			
	82 - الأخطبوط .	41 ـ الانتحاريون.			

\_\_ ولف المتقبل

The state of the s	THE REPORT OF	STATE OF THE STATE OF STATE
سری چداً ۱۱	سىلة:	صدر من هذه السل
83 ـ أرض العدم .		
84 _كنز الفضاء .		
85 _ الأمل الفيروزي -	44 _ الخارقون .	
86 _ الإمبراطور -	45 _ السحاب الأحمر.	4 _غزاة الفضاء .
87 _ نصف آلي .	46 _ الكوكب الملعون .	5 القنبلة الغامضة.
88 _ الانفجار الحي.	47 - القاتل الأخير.	6 _ زائر من الستقبل .
89 ـ البركان .	48 _ سجن القمر .	7 _ جنون طائرة .
90 . رعب في الأعماق.	49 _ غزوالأرض .	8 _الأرتجاج القاتل.
91 _ صد الزمن .	50 _ الأسطورة .	9 _ صراع الحواس .
92 - الرحلة الرهبية.	51 _ الخلية القاتلة جـ ١ .	10 ـ الفارس الجهول .
93 _نقطة الصفر.	52 _ العدو الخفي جـ ٢ -	. 11 _منطقة الرعب.
94 _الساحر.	53 _ أمطار الموت .	12 ـ طريق الأشباح .
95 _ القوة السوداء .	54 _عبرالعصور جا .	. 13 ـ الزمن المفقود .
96 يدورالشر،	55 _ اسرى الزمن جـ ٢ -	، 14 - تداء النحوم.
97 _ لهيب الكواكب .	56 ـ شيطان الأجيال جـ٣٠	15 ـ مثلث القموض .
98 ـ نيران الكون .	57 _ منطقة الضياع .	ر 16 - الوباء الجهنمي.
99 الانفجار-	58 معركة الكواكب جـ١٠	ا 17 ديشرالخلود ،
100 _ الزمن = صفر.	59 _ جحيم أرغوان جـ ٢ .	ه 18 ـ ظلال الفاء.
101 _ الحرياء .	60 _ أرض العمالقة .	ا 19 عبون الهلاك.
102 _ التوءم الرهيب .	61 _ الكابوس -	١ 20 - العقول العدنية.
103 - الأرض المفقودة .	62 _سادة الأعماق جـ ١ -	ا 21 - أطياف الماضي .
104 _ أنياب ومخالب.	63 ـ الحيط الملتهب جـ ٢ -	ا 22 مليلة الرعب.
105 ـ وجوه من ثلج.	64 _ السيف البلوري جرا .	ا 23 _ بصمات السحرة .
106 ـ بلاأثر.	65 _ ابواب الموت جـ ٢ .	الضوء الأسود .
107 _ لمنة الدم .	66 _ الشمس الزرقاء .	ا 25 _ صحوة الشر.
108 مصيدة الفضاء .	67 _شيطان الفضاء -	ا 26 ـ لعنة الفضاء .
. 109 _ الدوامة .	68 _ عقول الشر.	ا 27 ـ الفخ الزجاجي
110 _ الفجوة السوداء -	69 ـ العالم الأخر.	· 28 ـ النهر المقدس .
111 _ كوكب الطغاة .	70 _ الستار الأسود -	29 _ الإيقاع المفترس .
112 _ بصمة الموت .	71 _ أمير الظلام .	النارالباردة.
113 - حرب الفيروسات	72 _ ابن الشيطان جرا.	31 _ رئين الصمت
114 ـ الرعب.	73 _ مبعوث الجحيم جـ٢ .	32 _ الأفق الأخضر.
115 _ العدو الخارق .	74 _ الصراع الجهنمي جـ٣٠	. 33 _ حارس الأرواح ·
116 - العاصفة النووية	75 - الجولة الأخيرة جدا .	. 34 وحش الحيط.
117 _ فارس الزمن .	76 - الاحتلال جدا .	35 ـ مراة الغد .
118_ألف عصر.	77 _ المقاومة جـ ٢ .	36 - الموت الأزرق جدا .
119_زمن الدم.	78 - الصراع جـ٣.	37 ـ السماء المظلمة جـ ٢
120 _ الفارس الثاني -	79 _ التحدي جـ ٤ .	38_من وراء النجومج٢٠
Jeel 121	80 - النصرجه ٥٠	و 39 - الثلوج الساخنة .
122_الظلال الرهيبة.	81 _رمزالقوة. 82 _حصن الأشرار.	و 40 علامات الخوف.
	- 20	و 41 مملكة النار.
	THE THE THE THE THE .	h

# فانتازيا

#### مغامرات ممتعة في أرض الخيال

7 - ألعاب إغريقية.

12 ـ بين عالين .

- 1 قصة لا تنتهى .
- 8 \_ مملكة الموتى . 2 \_ حكايات من والاشيا.
  - 9 الخناقون -3 \_ صفر ... صفر ... سبعة .
- 10 ـ الاسم شكسير. 4 - إمبراطورية النجوم.
  - 11\_نداء الادغال. 5 ـ ذات مرة في الغرب.
    - 6 \_ خيول ورماح.



### باقة من القصص والروايات المصرية قمة في التشويق والإثارة



- الثنوءة -
- سيف العدالة .
  - البديل -
  - ىدوىة -- لعنة البحر. 5
    - المتدوب -6
    - -سرالقصر.
      - تحقيق .
- \_الزائر الغامض. 10 \_ الفارس .
- 11 ثمن الصداقة.
  - 12 \_ العنقاء .
  - 13 ـ جزيرة القدر.
- 15 التجربة الرهبية. . Beetl \_ 16 17 - الشيء . 18 \_ البعد الخامس . 19\_ضيف النجوم. 20 \_ البعث . 21 - صانع اللعب -22 - الكوكب العاشر. 23 \_ آلة الزمن . 24 \_ اللغز .

25 \_ أوراق بطل.

14- نداء الأعماق.





# صدر من هذه السلسلة:

- 24 سرمباراة القمة.
- 25 \_ سرنجم المهرجان .
- 26 \_ سر الولد الغامض .
- 27 \_ سر الجريمة الأولى .
  - 28 \_ سرالاختطاف.
    - 29 \_ سر الزلزال -
      - 30 \_ سر الهلب .
    - 31 \_ سرائدش .
- 32 \_سر الزمردة المفقودة .
  - 33 \_سر العملية رقم ٣.
- 34 \_ سر العملية رقم ٣ جـ ٢ .
  - 35 \_ سراللقاء الأول -
  - 36 \_ سرالتوائم الثلاثة .
  - 37 \_ سر الألة الجهنمية .
  - 38 \_ سرواحة الأخطار .
  - 39 \_ سرالبطل الصغير.
- 40 \_ سر البيضة الألكترونية .
  - 41 \_ سر الصياد الألكتروني .
    - 42 ـ سر مباراة التحدي.
      - 43 ـ سرالأوسكار.
      - 44\_سركرم!.
      - 45 ـ سرمثلث برعى .

- 1 \_سرعقدة هرقل.
- 2 سرجمعية الصبار.
   3 سر الطبق الطائر.
- ع \_ سر الصفقة الفاسدة .
- 5 \_ سر اختفاء السفينة .
  - ا يسر الصندوق -
- آ \_ سر العروس الفاتنة .
  - \_سر العداد ـ
  - \_سر العنكبوت ـ
    - 10 \_سر النقطة .
- 11 ـ سر اختفاء الجوهرات.
  - 12 \_ سر الأنغام الصامتة.
    - ! 13 \_ سراليراث .
    - 14 ـ سرانهيار هرقل.
    - 15 ـ سر اللص الهلامي .
  - 16 ـ سر الرسالة الحائرة.
    - 17 \_ سر الوصية .
    - 18 ـ سر الرجل الفهد . 19 ـ سر اللص المذوج .
  - 20 \_سر الرحلة الغريبة .
  - 21 \_سر العلية الفامضة .
    - 22 \_ سر الحريق المروع .
      - 23 ـ سر المعرض ،

1. T. T. C. Luy 31 4.3